
## **Пояснительная записка.**

Настоящая рабочая программа составлена на основании ООП НОО МБОУ «Пировская СШ», программы формирования УУД, требований к результатам освоения Программы НОО и на основе авторской программы В.С. Кузина.

 **Общая характеристика учебного предмета**

 **Цель:** приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Основными **задачами** преподавания изобразитель­ного искусства являются:

-овладение учащимися знаниями элементарных основ реалистического рисунка, формирование навы­ков рисования с натуры, по памяти, по представле­нию, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки и аппликации, элементарного дизайна;

-развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству.

Для выполнения поставленных учебно-воспита­тельных задач программой предусмотрены следую­щие основные виды занятий: рисование с натуры (ри­сунок, живопись), рисование на темы и иллюстриро­вание (композиция), декоративная работа, лепка, аппликация с элементами дизайна, беседы об изобра­зительном искусстве и красоте вокруг нас.

Основные виды занятий должны быть тесно связа­ны, дополнять друг друга и проводиться в течение всего учебного года с учетом особенностей времени го­да и интересов учащихся.

Для выполнения творческих заданий учащиеся могут выбрать разнообразные художественные мате­риалы: карандаш, акварель, гуашь, сангину или уголь, тушь, фломастеры, цветные мелки, кисть, пе­ро, палочку и др. Выразительные рисунки получают­ся на цветной и тонированной бумаге.

Рисование с натуры (рисунок и живопись) вклю­чает в себя изображение находящихся перед школь­никами объектов действительности, а также рисова­ние их по памяти и по представлению карандашом, акварельными и гуашевыми красками, пером и кистью.

Задания по рисованию с натуры могут быть дли­тельными (1—2 урока) и кратковременными (набро­ски и зарисовки, выполняемые в течение 7—15 ми­нут). Наброски и зарисовки выполняются в начале, в середине или в конце урока (в зависимости от конк­ретных задач урока). Для развития зрительной памя­ти, пространственных представлений у учащихся важно как можно чаще давать им задания рисовать по памяти и по представлению.

Предметы для рисования с натуры в 1—2 классах ставятся во фронтальном (или профильном) положе­нии. Основное внимание учащихся направляется на определение и передачу пространственного положе­ния, пропорций, конструкции, а также цвета изо­бражаемых объектов.

С 4 класса начинается изучение детьми законо­мерностей перспективы, конструкции, светотени. Учащиеся усваивают навыки изображения объемных предметов, находящихся во фронтальной и угловой перспективе (предмет расположен углом к рисую­щему и имеет две точки схода для сокращающихся в перспективе форм).

В 1 классе детей учат определять и называть цвета объектов, знакомят с понятиями холодных и теплых цветов, а также цветового тона. Во 2—4 классах учеб­ные задания направлены на формирование у учащих­ся умения видеть гармоничные цветовые сочетания.

Натурные постановки (не менее трех на класс), за небольшим исключением, располагают несколько ни­же уровня зрения учащихся. Модели небольшого раз­мера раздаются на парты (опавшие листья, коробки, посуда, кубики, пирамиды).

Рисунки с натуры выполняются простым каранда­шом или акварельными красками. Они могут пред­шествовать выполнению рисунков на темы и декора­тивным работам.

В разделе «Живопись» содержание обучения на­правлено на развитие у детей восприятия цветовой гармонии и основано на рисовании с натуры, по памя­ти и по представлению акварельными, гуашевыми красками, цветными карандашами.

Давая учащимся возможность почувствовать всю цветовую прелесть окружающего мира через свое личное восприятие, занятия по живописи помогают им становиться духовно богаче, щедрее душой, разви­вают художественный вкус.

Содержание разделов «Рисунок» и «Живопись» знакомит школьников с правилами рисования, обога­щает их знаниями конструктивного строения предме­тов, элементарных законов линейной и воздушной перспективы, светотени, композиции, гармонии цве­товой окраски, расширяет их представления о много­образии предметов, явлений действительности, несет в себе ярко выраженную познавательную направлен­ность. Занятия по искусству раскрывают перед деть­ми эстетическое содержание изображаемых объектов: плавность и изящество их очертаний, гармонию цве­товых отношений; соразмерность и пропорциональ­ность строения форм, пластичность объемов, логиче­скую взаимосвязь группы изображаемых объектов и др. Школьники должны усвоить, что рисунок и живопись — это основы художественного отображе­ния действительности, важнейшие средства передачи мыслей, чувств художника.

**Рисование на темы** — это рисование композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование сю­жетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправ­ленных наблюдений, по воображению и сопровожда­ется выполнением набросков и зарисовок с натуры.

Содержание раздела направлено на формирование навыков соблюдения пропорций, грамотного изобра­жения конструктивного строения, объема, простран­ственного положения, освещенности, цвета предме­тов.

Важное значение приобретает выработка у уча­щихся умения выразительно выполнять рисунки. Де­ти должны самостоятельно выбрать сюжет из предло­женной темы, передать художественно выразитель­ными средствами свое отношение к нему: применять эффекты светотени, пространственное расположение предметов, выделять композиционный центр с целью повышения выразительности сюжетного рисунка.

Учащиеся знакомятся с особенностями симмет­ричной и асимметричной композиций и узнают о средствах художественной выразительности, необхо­димых для передачи состояния покоя или движения в рисунке. Необходимо, чтобы дети использовали эти знания в своих тематических композициях.

Важнейшим средством выразительности в сюжет­ном рисунке остается цвет.

В связи с предложенной для рисования темой уча­щиеся под руководством учителя могут провести на­блюдения, выполнить наброски и зарисовки до вы­полнения задания или после первого урока по теме.

Большое внимание уделяется развитию воображе­ния и творчества учащихся в сюжетных рисунках.

**Обучение декоративной работе** осуществляется в процессе выполнения учащимися творческих декора­тивных композиций, составления эскизов оформительских работ (возможно выполнение упражнений на основе образца). Учащиеся знакомятся с произве­дениями народного декоративно-прикладного искус­ства.

Работы выполняются на основе декоративной пе­реработки формы и цвета реальных объектов — листьев, цветов, бабочек, жуков и т. д., дети начина­ют рисовать карандашом, а затем продолжают работу кистью, самостоятельно применяя простейшие прие­мы народной росписи.

В содержании раздела «Декоративная работа» рас­крывается значение народного искусства как мощно­го средства эстетического, трудового и патриотиче­ского воспитания. Простые и красивые художествен­ные изделия народных мастеров помогают прививать детям любовь к родному краю, учить их видеть и лю­бить природу, ценить традиции родных мест, уважать труд взрослых. Произведения декоративно-приклад­ного искусства передают детям представления народа о красоте, добре.

Понимание ритма, гармоничности цветовых отно­шений, зрительного равновесия форм и цвета, полу­ченное на занятиях по разделу «Декоративная рабо­та», находит затем применение на уроках технологии при изготовлении аппликаций, игрушек, вышивки.

Во время практических работ важно использова­ние школьниками самых разнообразных художест­венных материалов и техник: графические каранда­ши, акварель, гуашь, пастель, цветные мелки, цвет­ная тонированная бумага, ретушь, линогравюра, аппликация и т. д. Каждый из названных художест­венных материалов обладает своими выразительны­ми особенностями, и самостоятельный выбор их школьниками содействует развитию художествен­но-творческих способностей, индивидуальности, са­мовыражению ребят.

В системе обучения изобразительному искусству важное место занимает раздел **«Лепка».** Этот вид ху­дожественного творчества развивает наблюдатель­ность, воображение, эстетическое отношение к пред­метам и явлениям действительности. На занятиях лепкой у школьников формируется объемное видение предметов, осмысливаются пластические особенности формы, развивается чувство цельности композиции.

Основным содержанием этого раздела является лепка из пластилина (а где возможно, и из глины) листьев деревьев, фруктов, овощей, предметов быта, птиц и зверей с натуры, по памяти и по представле­нию, лепка фигурок человека по памяти и на темы сюжетов быта и труда человека, литературных произ­ведений.

**Аппликация** — это составление изображения из разнообразных кусочков бумаги, ткани, засушенных листьев деревьев, соломки, фольги (приклеивание, пришивание на основу).

В содержание этого раздела входит составление цветных наклеенных рисунков (аппликаций) с нату­ры: овощей, фруктов, цветов, животных, фигуры че­ловека; составление сюжетных композиций и декора­тивных работ.

Большую роль для выработки у детей умения ви­деть и передавать красоту действительности, для фор­мирования интереса к изобразительной деятельности играет подбор моделей, тематики композиций и зада­ний, широко отражающих различные стороны жизни (природу, быт, учебную работу, труд, технику, спорт и т. п.).

**Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас** основаны на показе произведений искус­ства. Беседы воспитывают у школьников интерес к искусству, любовь к нему, расширяют представления об окружающем мире.

 Дети учатся пониманию содержания картин и не­которых средств художественной выразительности (рисунок, цвет, композиция и т. п.), у них воспиты­вается бережное отношение к памятникам старины и произведениям народного художественного твор­чества.

Занятия обогащаются использованием видеомате­риалов, проведением экскурсий в художественные га­лереи, музеи, к памятникам искусства. Важно, чтобы учащиеся хорошо знали искусство, народное творче­ство своего края.

На ознакомление с произведениями изобразитель­ного искусства в 1—3 классах отводится 8—10 минут; в одной беседе показываются, как правило, три-четы­ре иллюстрации, три-четыре предмета декоратив­но-прикладного искусства. В 4 классе для бесед выде­ляются отдельные уроки; в одной беседе можно пока­зывать до пяти произведений живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного и народного ис­кусства.

Осуществляя связь изобразительного искусства с уроками технологии, следует использовать не только учебный материал, изучаемый в то время в классе, но и изделия учащихся, выполненные ими ранее (даже в предыдущих классах).

Программа рассчитана на 1 час в неделю. Но мож­но добавить 1 час из вариативной части базисного учебного плана.

Учитель может воспользоваться перечисленными примерными заданиями и составить из них свой ва­риант планирования на год или работать по при­мерному тематическому планированию, которое предложено в программе.

Особенно важно учителю проявить творческий подход к программе, исходя из местных условий: включать наиболее важный материал, определять оп­тимальное количество часов для выполнения зада­ния, знакомить учащихся с культурой родного края, памятниками архитектуры и декоративно-приклад­ного искусства. Учитель может самостоятельно отби­рать в каждом разделе наиболее важный матери­ал, опускать некоторые задания и дополнительно включать другие в зависимости от уровня подготовки класса, не нарушая при этом логику изучения курса, ориентируясь на разделы программы «Знания и уме­ния учащихся», учитывая особенности национальной культуры.

**Место учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане**

В соответствии с федеральным базисным учебным планом курс «Изобразительное искусство» изучается с I по IV класс по 1 часу в неделю.

* Из них в 1 классе 33 ч. (1 ч. в неделю, 33 учебные недели), что **соответству­ет учебному плану МБОУ «Пировская СШ».**

 **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

 Тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, тру­дового и эстетического воспитания школьников, учи­тывает интересы детей, их возрастные особенности.

Единство воспитания и образования, обучение и творческой деятельности учащихся, сочетание прак­тической работы с развитием способности восприни­мать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве.

Познавательно-эстетическая сущность изобрази­тельного искусства, выраженная в разделах «Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас», которые содержат лучшие образцы живописи, графи­ки, скульптуры, архитектуры, декоративно-приклад­ного искусства.

Яркая выраженность познавательно-эстетиче­ской сущности изобразительного искусства, что до­стигается прежде всего введением самостоятельного раздела «Беседы об изобразительном искусстве и кра­соте вокруг нас» за счет тщательного отбора и сис­тематизации картин, отвечающих принципу дос­тупности.

Система учебно-творческих заданий на основе оз­накомления с народным декоративно-прикладным искусством как важным средством нравственного, трудового и эстетического воспитания.

Система межпредметных связей (литературное чтение, русский язык, музыка, окружающий мир, технология), что позволяет почувствовать практиче­скую направленность уроков изобразительного искус­ства, их связь с жизнью.

Соблюдение преемственности в изобразительном творчестве младших школьников и дошкольников.

Развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действитель­ности, эмоционального отклика на красоту окружаю­щих предметов, природы и т. д.

 **РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

 В процессе изучения изобразительного искусства обучающийся достигнет следующих л**ичностных** результатов:

В ценностно-эстетической сфере – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, родине, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;

В познавательной сфере – способность к художественному познанию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.

В трудовой сфере – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания для создания красивых вещей или их украшения.

**Метапредметные** результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются в

- умении видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни;

- желании общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

- активном использовании языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов;

- обогащении ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

- умении организовать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

- способность оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

**Предметные** результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются в следующем:

В познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать различные жанры пластических искусств; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона.

В ценностно-эстетической сфере – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов.

В коммуникативной сфере – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

В трудовой сфере – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности.

  **Планируемые предметные результаты освоения учебной программы**

**К концу 1 класса учащийся научится :**

- называть семь цветов спектра (красный, оран­жевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолето­вый);

- получать новые цвета путем смешения основных цветов (красный и синий цвета дают в смеси фиолетовый; синий и желтый — зеленый и

т. д.);

- правильно сидеть за партой (столом), верно дер­жать лист бумаги и карандаш;

- свободно работать карандашом — без напряже­ния проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;

- правильно работать акварельными красками — разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за

пределы очерта­ний этой поверхности);

* выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира (каранда­шом, акварельными и гуашевыми
* красками);

- применять приемы рисования кистью элементов декоративных изображений на основе народной рос­писи (Городец, Хохлома);

- пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин, глина);

- выполнять простые по композиции аппликации.

**Ученик получит возможность научиться:**

- передавать в рисунке форму, общее пространст­венное положение, основной цвет простых предметов;

- устно описывать изображенные на картине или ил­люстрации предметы, явления (человек, дом, живот­ное, машина, время года, время дня,

погода и т. д.), действия (идут, сидят, разговаривают и т. д.); выра­жать свое отношение;

  **Содержание программы**

 **1 класс (33 ч)**

**Рисование с натуры (рисунок, живопись) (9 ч)**

Рисование с натуры простых по очертанию и стро­ению объектов, расположенных фронтально. Переда­ча в рисунках формы, очертания и цвета изображае­мых предметов доступными детям средствами. Вы­полнение по памяти и по представлению набросков и зарисовок различных объектов действительности.

*Примерные задания:*

а) рисование флажка, детского мяча, воздушных шариков, яблока, помидора, комнатного растения;

б) рисование простых по форме листьев деревьев (липа, тополь, береза, яблоня) и цветов (тюльпан, садовая ромашка и др.);

в) рисование игрушек на елку (шаров, бус, рыбок), детских игрушек(грузовика, троллейбуса, автобуса);

г) выполнение графических и живописных упражнений.

 **Рисование на темы (8 ч)**

Рисование на основе наблюдений или по представлению, иллюстрирование сказок. Передача в рисунке смысловой связи между предметами.

*Примерные задания:*

а) «Сказочный дворец», «Солнечный день», «В цирке», «Как я помо­гаю маме», «Первый снег», «Пейзаж с радугой», «Поздняя осень», «Наши друзья — животные», «Пу­тешествие на воздушном шаре»;

б) иллюстрирование русских народных сказок «Колобок», «Курочка-ряба», «Волк и семеро козлят», «Лиса, заяц и петух».

 **Декоративная работа (9 ч)**

Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Самостоятельное выполнение в полосе, круге растительных и геометрических узоров. Фор­мирование элементарных представлений о декоратив­ном обобщении форм растительного и животного ми­ра, о ритме в узоре, о красоте народной росписи в ук­рашении одежды, посуды, игрушек.

*Примерные задания:*

а) рисование в полосе, круге узоров из форм растительного мира, а также из геометрических форм на белой или цветной бумаге по образцам и самостоятельно;

б) упражнения в приемах рисования кистью простейших элементов растительного и геометрических узоров на примерах народной росписи (ягоды, листья, круги, полосы);

в) составление декоративной росписи «Красивые цепочки», «Чудо-платье», «Сказочный букет»(в холодных тонах),«Золотые рыбки»(в теплых тонах),
«Сказочная птица на ветке с золотыми яблоками» и др.

**Лепка (5 ч)**

Лепка листьев деревьев, фруктов, овощей, предме­тов быта, птиц и зверей с натуры, по памяти и по представлению. Знакомство с

пластическими особен­ностями глины и пластилина, с правилами лепки.

*Примерные задания:*

а) лепка простых по форме листьев деревьев (бере­за, осина, яблоня, сирень);

б) лепка птиц и зверей (курица, ворона, собака, кошка и др.) по памяти и по представлению.

 **Аппликация (2 ч)**

Наклеивание на картоне и цветной бумаге различ­ных элементов изображения из вырезанных кусочков бумаги. Знакомство учащихся с

материалами для вы­полнения аппликаций, инструментами, порядком выполнения аппликации.

*Примерные задания:*

а) рисование и вырезание из цветной бумаги квадратов, треугольников, ромбов, кругов, простых по форме цветов, снежинок, составление

их в простой узор и наклеивание на лист картона или бумаги;

б) составление сюжетной аппликации на темы «Узор из кругов и треугольников», «Мой любимый цветок».

 **Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас (3 ч)**

**Основные темы:**

- прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства;

- виды изобразительного искусства и архитектура;

- жанры живописи;

-портреты детей в изобразительном искусстве;

-прекрасное вокруг нас(красота вещей);

-родная природа в творчестве русских художников **(художников Вологодской области и Харовского района** ) ( времена года, природа в разное время суток, вечер в рисунке и в живописи и т.д.)

Календарно – тематическое планирование

| **№ урока** | Тема урока | **Характеристика учебной деятельности.** | **УУД** | **Дата** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | Рисование с натуры листьев. | Рисование листьев простой формы (осина, тополь) | **Л.-** смыслообразование (установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом).**Р.-** способность принимать, сохранять цели и следовать им в УД.**П.** - поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска.- умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме;- выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;**К.** - умение с достаточно полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи. |  |
| 2-3 | Экскурсия «Краски осени» Рисование на тему «Осенний пейзаж»Беседа по картине И.Левитана «Золотая осень» | Рисование осеннего дня.Работа по картине И.Левитана «Золотая осень» |  |
| 4. | Лепка с натуры фруктов (яблоко) | Лепить с натуры одноцветного яблока | **Р. -** Способность принимать, сохранять цели и следовать им в УД.**-** Умение действовать по плану и планировать свою Д. |  |
| 5. | Декоративное рисование.(Рисование закладки в книгу)Ознакомление с произведениями декоративного искусства. | Рисование узора в полосе с образца из форм растительного мира. | **Р. -** Способность принимать, сохранять цели и следовать им в УД.**-** Умение действовать по плану и планировать свою Д.**П.** - анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных);- знаково-символические - *преобразование модели* с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;**К. -**с достаточно полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. |   |
| 6. | Аппликация. Узор в полосе. | Наклеивание на картоне различные геометрические фигуры. | **Р.** - Умение различать объективную трудность и субъективную сложность задачи.- Умение взаимодействовать в УД.**П.** - анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных)- построение логической цепи рассуждений, - самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;**К.** - умение с достаточно полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации |   |
| 7. | Рисование с натуры детского мяча. | Рисование с натуры мяча (2-3 цвета) | **П.** - анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных) |   |
| 8. | Иллюстрирование сказки «Маша и медведь» | Рисование по представлению.Беседа по иллюстрациям к русским народным сказкам Ю.Васнецова «Три медведя», «Теремок» и др | **Л. -**самоопределение (система оценок и представлений о своем месте в мире и в отношениях с другими людьми), **Р.-**Способность принимать, сохранять цели и следовать им в УД.**П.** - самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;**К.** - постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; |  |
| 9. | Рисование на тему «Наши друзья- животные. | Рисование домашних животных. |  |
| 10. | Рисование по памяти праздничных флажков. | Рисование праздничного флажка прямоугольной формы. | **К.** - умение с достаточно полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации |   |
| 11. | Лепка по памяти и представлению | Лепка по памяти дерева без листьев (обобщенная форма дерева) | **П.** - самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера |   |
| 12. | Рисование по памяти и представлению | Рисование по памяти новогодней ёлки. | **Л. -**самоопределение (система оценок и представлений о своем месте в мире и в отношениях с другими людьми), **Р. -**способность принимать, сохранять цели и следовать им в УД.**П.** - самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;**К**. - постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; |  |
| 13. | Лепка зверей (зайка и лиса) урок - практикум | Лепить зверей по памяти. |  |
| 14. | Иллюстрирование сказок «Колобок», «Лиса и заяц» | Рисование сюжетов «Встреча Колобка с Зайцем», «Встреча Зайца с Лисой» |  |
| 15. | Рисование с натуры ёлочных игрушек.Конкурс рисунков | Рисование ёлочного шара. | **Л. -**нравственно-этическая ориентация.**Р.-** умение контролировать процесс и результаты УД.Умение адекватно воспринимать оценки и отметки.**П. -** знаково-символические - *моделирование* – преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта;**К. -**умение *договариваться*, находить общее решение. |  |
| 16. | Декоративное рисование.«Красивые цепочки» | Самостоятельное составление нитки новогодних бус, окрашенных в основные цвета. |  |
| 17. | Рисование воздушных шариков с натуры. | Рисование воздушных шариков |
| 18. | Рисование с натуры комнатного растения. | Рисование цветка. | **П.** - анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных) |   |
| 19. | Рисование на тему «Первый снег» | Беседа по картинам А. Пластова «Первый снег», К.Коровина «Зимой»Рисование по памяти акварельными красками. | **Л.-** самоопределение (система оценок и представлений о себе, своих качествах и возможностях, своем месте в мире и в отношениях с другими людьми),**П.** - самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;**К. -***согласование усилий* по достижению общей цели, предпосылкой для этого служит ориентация на партнера по деятельности; |   |
| 20. | Декоративное рисование.Растительный узор в круге. | Составление узора в круге. | **П.** - анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных) |   |
| 21. | Рисование с натуры детских игрушек | Рисование грузовика, автобуса. | **Р.** - умение различать объективную трудность и субъективную сложность задачи.- Умение действовать по плану и планировать свою Д.**П.** - анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных)- построение логической цепи рассуждений, - самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;**К.** - умение с достаточно полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. |  |
| 22. | Лепка зверей (волка, козлёнка) | Лепить зверей по памяти. |  |
| 23. | Иллюстрирование сказки «Волк и семеро козлят» | Рисование сюжета по выбору.Ознакомление учащихся с элементарными приемами иллюстрирования литературного произведения. |  |
| 24. | Декоративное рисование.«Чудо-платье»Ознакомление с произведениями декоративного искусства. | Самостоятельное составление узора на платье. | **П.** - самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;**К.** - умение с достаточно полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. |  |
| 25. | Аппликация. Растительный узор в круге. «Сказочный букет» | Самостоятельное составление узора в круге. |  |
| 26. | Лепка с натуры Помидор. | Лепка с натуры помидора. | **П.** - самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера |   |
| 27. | Декоративное рисование.«Сказочный букет» (Городец) Коллаж из детских рисунков | Самостоятельное составление узора в круге. | **Л.-** нравственно-этическая ориентация.**Р. -**умение контролировать процесс и результаты УД.Умение адекватно воспринимать оценки и отметки.**П.** - знаково-символические - *моделирование* – преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта;**К. -**умение *договариваться*, находить общее решение. |   |
| 28. | Рисование на тему «Весенний день» | Рисование на основе наблюдений.Беседа по картине И. Левитана «Первая зелень», «Май» | **Л.** смыслообразование (установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом).**Р.** Способность принимать, сохранять цели и следовать им в УД.**П.** - поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска.- умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме; - выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; **К.** - умение с достаточно полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи. |   |
| 29. | Декоративное рисование.(Хохлома) | Рисование элементов Хохломской росписи. | **Л.-** нравственно-этическая ориентация.**Р. -**умение контролировать процесс и результаты УД.Умение адекватно воспринимать оценки и отметки.**П.** - знаково-символические - *моделирование* – преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта;**К. -**умение *договариваться*, находить общее решение. |   |
| 30. | Рисование по памяти цветов. Конкурс рисунков | Рисование ромашки, тюльпана акварельными красками.Беседа по картине А.Пластова «Колокольчики и ромашки». | **К.** - умение с достаточно полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. |   |
| 31-32. | Декоративное рисование.«Сказочная птица» (Хохлома) | Рисование сказочной птицы в тёплых тонах. | **Л.-** нравственно-этическая ориентация.**Р. -**умение контролировать процесс и результаты УД.Умение адекватно воспринимать оценки и отметки.**П.** - знаково-символические - *моделирование* – преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта;**К. -**умение *договариваться*, находить общее решение. |  |
| 33. | Декоративное рисование.«Золотые рыбки» | Роспись акварельными красками в теплых тонах. |  |

**Программу обеспечивают:**

*Кузин В. С, Кубышкина Э. И.* Изобрази­тельное искусство. 1 кл.: учебник. — М.: Дрофа

*Кузин В.* С. Изобразительное искусство. 1 кл.: книга для учителя. — М.: Дрофа