**Пояснительная записка**

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, примерной программы по изобразительному искусству и на основе авторской программы В.С.Кузина.

Программа «Изобразительное искусство» в на­чальной школе соответствует образовательной облас­ти «Искусство» обязательного минимума содержания начального общего образования и отражает один из основных видов художественного творчества людей, эстетического осмысления ими действительности — изобразительное искусство. Посредством образного отражения предметов и явлений действительности рисунок, живопись, декоративно-прикладное искус­ство, скульптура помогают детям с первых шагов обучения в школе познавать окружающий мир, ви­деть в нем красоту, развивать свои художественные способности. Содержание программы предусматрива­ет как эстетическое восприятие предметов действи­тельности и произведений изобразительного искус­ства, так и непосредственно художественную деятель­ность.

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов и методиче­ских рекомендаций:

Федеральный Закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Приказ Минобрнауки РФ от 06.10.2009 № 373 (ред. от 26.11.2010) «Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта начального обще­го образования»;

федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством обра­зования и науки Российской Федерации

**Общая характеристика учебного предмета**

Цель преподавания изобразительного искусства в 1 классе: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Основными задачами преподавания изобразитель­ного искусства являются:

-овладение учащимися знаниями элементарных основ реалистического рисунка, формирование навы­ков рисования с натуры, по памяти, по представле­нию, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки и аппликации, элементарного дизайна;

-развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству.

Для выполнения поставленных учебно-воспита­тельных задач программой предусмотрены следую­щие основные виды занятий: рисование с натуры (ри­сунок, живопись), рисование на темы и иллюстриро­вание (композиция), декоративная работа, лепка, аппликация с элементами дизайна, беседы об изобра­зительном искусстве и красоте вокруг нас.

Основные виды занятий должны быть тесно связа­ны, дополнять друг друга и проводиться в течение всего учебного года с учетом особенностей времени го­да и интересов учащихся.

Для выполнения творческих заданий учащиеся могут выбрать разнообразные художественные мате­риалы: карандаш, акварель, гуашь, сангину или уголь, тушь, фломастеры, цветные мелки, кисть, пе­ро, палочку и др. Выразительные рисунки получают­ся на цветной и тонированной бумаге.

Рисование с натуры (рисунок и живопись) вклю­чает в себя изображение находящихся перед школь­никами объектов действительности, а также рисова­ние их по памяти и по представлению карандашом, акварельными и гуашевыми красками, пером и кистью.

Задания по рисованию с натуры могут быть дли­тельными (1—2 урока) и кратковременными (набро­ски и зарисовки, выполняемые в течение 7—15 ми­нут). Наброски и зарисовки выполняются в начале, в середине или в конце урока (в зависимости от конк­ретных задач урока). Для развития зрительной памя­ти, пространственных представлений у учащихся важно как можно чаще давать им задания рисовать по памяти и по представлению.

Предметы для рисования с натуры в 1—2 классах ставятся во фронтальном (или профильном) положе­нии. Основное внимание учащихся направляется на определение и передачу пространственного положе­ния, пропорций, конструкции, а также цвета изо­бражаемых объектов.

С 4 класса начинается изучение детьми законо­мерностей перспективы, конструкции, светотени. Учащиеся усваивают навыки изображения объемных предметов, находящихся во фронтальной и угловой перспективе (предмет расположен углом к рисую­щему и имеет две точки схода для сокращающихся в перспективе форм).

В 1 классе детей учат определять и называть цвета объектов, знакомят с понятиями холодных и теплых цветов, а также цветового тона. Во 2—4 классах учеб­ные задания направлены на формирование у учащих­ся умения видеть гармоничные цветовые сочетания.

Натурные постановки (не менее трех на класс), за небольшим исключением, располагают несколько ни­же уровня зрения учащихся. Модели небольшого раз­мера раздаются на парты (опавшие листья, коробки, посуда, кубики, пирамиды).

Рисунки с натуры выполняются простым каранда­шом или акварельными красками. Они могут пред­шествовать выполнению рисунков на темы и декора­тивным работам.

В разделе «Живопись» содержание обучения на­правлено на развитие у детей восприятия цветовой гармонии и основано на рисовании с натуры, по памя­ти и по представлению акварельными, гуашевыми красками, цветными карандашами.

Давая учащимся возможность почувствовать всю цветовую прелесть окружающего мира через свое личное восприятие, занятия по живописи помогают им становиться духовно богаче, щедрее душой, разви­вают художественный вкус.

Содержание разделов «Рисунок» и «Живопись» знакомит школьников с правилами рисования, обога­щает их знаниями конструктивного строения предме­тов, элементарных законов линейной и воздушной перспективы, светотени, композиции, гармонии цве­товой окраски, расширяет их представления о много­образии предметов, явлений действительности, несет в себе ярко выраженную познавательную направлен­ность. Занятия по искусству раскрывают перед деть­ми эстетическое содержание изображаемых объектов: плавность и изящество их очертаний, гармонию цве­товых отношений; соразмерность и пропорциональ­ность строения форм, пластичность объемов, логиче­скую взаимосвязь группы изображаемых объектов и др. Школьники должны усвоить, что рисунок и живопись — это основы художественного отображе­ния действительности, важнейшие средства передачи мыслей, чувств художника.

Рисование на темы — это рисование композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование сю­жетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправ­ленных наблюдений, по воображению и сопровожда­ется выполнением набросков и зарисовок с натуры.

Содержание раздела направлено на формирование навыков соблюдения пропорций, грамотного изобра­жения конструктивного строения, объема, простран­ственного положения, освещенности, цвета предме­тов.

Важное значение приобретает выработка у уча­щихся умения выразительно выполнять рисунки. Де­ти должны самостоятельно выбрать сюжет из предло­женной темы, передать художественно выразитель­ными средствами свое отношение к нему: применять эффекты светотени, пространственное расположение предметов, выделять композиционный центр с целью повышения выразительности сюжетного рисунка.

Учащиеся знакомятся с особенностями симмет­ричной и асимметричной композиций и узнают о средствах художественной выразительности, необхо­димых для передачи состояния покоя или движения в рисунке. Необходимо, чтобы дети использовали эти знания в своих тематических композициях.

Важнейшим средством выразительности в сюжет­ном рисунке остается цвет.

В связи с предложенной для рисования темой уча­щиеся под руководством учителя могут провести на­блюдения, выполнить наброски и зарисовки до вы­полнения задания или после первого урока по теме.

Большое внимание уделяется развитию воображе­ния и творчества учащихся в сюжетных рисунках.

Обучение декоративной работе осуществляется в процессе выполнения учащимися творческих декора­тивных композиций, составления эскизов оформительских работ (возможно выполнение упражнений на основе образца). Учащиеся знакомятся с произве­дениями народного декоративно-прикладного искус­ства, с произведениями народного декоративно- прикладного искусства Вологодской области и Хабаровского района.

Работы выполняются на основе декоративной пе­реработки формы и цвета реальных объектов — листьев, цветов, бабочек, жуков и т. д., дети начина­ют рисовать карандашом, а затем продолжают работу кистью, самостоятельно применяя простейшие прие­мы народной росписи.

В содержании раздела «Декоративная работа» рас­крывается значение народного искусства как мощно­го средства эстетического, трудового и патриотиче­ского воспитания. Простые и красивые художествен­ные изделия народных мастеров помогают прививать детям любовь к родному краю, учить их видеть и лю­бить природу, ценить традиции родных мест, уважать труд взрослых. Произведения декоративно-приклад­ного искусства передают детям представления народа о красоте, добре.

Понимание ритма, гармоничности цветовых отно­шений, зрительного равновесия форм и цвета, полу­ченное на занятиях по разделу «Декоративная рабо­та», находит затем применение на уроках технологии при изготовлении аппликаций, игрушек, вышивки.

Во время практических работ важно использова­ние школьниками самых разнообразных художест­венных материалов и техник: графические каранда­ши, акварель, гуашь, пастель, цветные мелки, цвет­ная тонированная бумага, ретушь, линогравюра, аппликация и т. д. Каждый из названных художест­венных материалов обладает своими выразительны­ми особенностями, и самостоятельный выбор их школьниками содействует развитию художествен­но-творческих способностей, индивидуальности, са­мовыражению ребят.

В системе обучения изобразительному искусству важное место занимает раздел «Лепка». Этот вид ху­дожественного творчества развивает наблюдатель­ность, воображение, эстетическое отношение к пред­метам и явлениям действительности. На занятиях лепкой у школьников формируется объемное видение предметов, осмысливаются пластические особенности формы, развивается чувство цельности композиции.

Основным содержанием этого раздела является лепка из пластилина (а где возможно, и из глины) листьев деревьев, фруктов, овощей, предметов быта, птиц и зверей с натуры, по памяти и по представле­нию, лепка фигурок человека по памяти и на темы сюжетов быта и труда человека, литературных произ­ведений.

Аппликация — это составление изображения из разнообразных кусочков бумаги, ткани, засушенных листьев деревьев, соломки, фольги (приклеивание, пришивание на основу).

В содержание этого раздела входит составление цветных наклеенных рисунков (аппликаций) с нату­ры: овощей, фруктов, цветов, животных, фигуры че­ловека; составление сюжетных композиций и декора­тивных работ.

Большую роль для выработки у детей умения ви­деть и передавать красоту действительности, для фор­мирования интереса к изобразительной деятельности играет подбор моделей, тематики композиций и зада­ний, широко отражающих различные стороны жизни (природу, быт, учебную работу, труд, технику, спорт и т. п.).

Дети учатся пониманию содержания картин и не­которых средств художественной выразительности (рисунок, цвет, композиция и т. п.), у них воспиты­вается бережное отношение к памятникам старины и произведениям народного художественного твор­чества.

Важно, чтобы учащиеся хорошо знали искусство, народное творче­ство своего края.

На ознакомление с произведениями изобразитель­ного искусства в 1—3 классах отводится 8—10 минут; в одной беседе показываются, как правило, три-четы­ре иллюстрации, три-четыре предмета декоратив­но-прикладного искусства. В 4 классе для бесед выде­ляются отдельные уроки; в одной беседе можно пока­зывать до пяти произведений живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного и народного ис­кусства.

Осуществляя связь изобразительного искусства с уроками технологии, следует использовать не только учебный материал, изучаемый в то время в классе, но и изделия учащихся, выполненные ими ранее (даже в предыдущих классах).

**Место учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане**

В соответствии с федеральным базисным учебным планом курс «Изобразительное искусство» изучается с I по IV класс по 1 часу в неделю.

Из них в 1 классе 33 ч. (1 ч. в неделю, 33 учебные недели), что соответству­ет учебному плану МБОУ «Пировская СШ».

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, тру­дового и эстетического воспитания школьников, учи­тывает интересы детей, их возрастные особенности.

Единство воспитания и образования, обучение и творческой деятельности учащихся, сочетание прак­тической работы с развитием способности восприни­мать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве.

Познавательно-эстетическая сущность изобрази­тельного искусства, выраженная в разделах «Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас», которые содержат лучшие образцы живописи, графи­ки, скульптуры, архитектуры, декоративно-приклад­ного искусства.

Яркая выраженность познавательно-эстетиче­ской сущности изобразительного искусства, что до­стигается прежде всего введением самостоятельного раздела «Беседы об изобразительном искусстве и кра­соте вокруг нас» за счет тщательного отбора и сис­тематизации картин, отвечающих принципу дос­тупности.

Система учебно-творческих заданий на основе оз­накомления с народным декоративно-прикладным искусством как важным средством нравственного, трудового и эстетического воспитания.

Система межпредметных связей (литературное чтение, русский язык, музыка, окружающий мир, технология), что позволяет почувствовать практиче­скую направленность уроков изобразительного искус­ства, их связь с жизнью.

Соблюдение преемственности в изобразительном творчестве младших школьников и дошкольников.

Развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действитель­ности, эмоционального отклика на красоту окружаю­щих предметов, природы и т. д.

**РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В процессе изучения изобразительного искусства обучающийся достигнет следующих личностных результатов:

В ценностно-эстетической сфере – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, родине, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;

В познавательной сфере – способность к художественному познанию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности. В трудовой сфере – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания для создания красивых вещей или их украшения.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются в

- умении видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни;

- желании общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

- активном использовании языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов;

- обогащении ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

- умении организовать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

- способность оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются в следующем:

В познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать различные жанры пластических искусств; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона.

В ценностно-эстетической сфере – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов.

В коммуникативной сфере – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

В трудовой сфере – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности.

**Планируемые предметные результаты освоения учебной программы**

К концу 1 класса учащийся научится:

- называть семь цветов спектра (красный, оран­жевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолето­вый);

- получать новые цвета путем смешения основных цветов (красный и синий цвета дают в смеси фиолетовый; синий и желтый — зеленый и т. д.);

- правильно сидеть за партой (столом), верно дер­жать лист бумаги и карандаш;

- свободно работать карандашом — без напряже­ния проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;

- правильно работать акварельными красками — разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очерта­ний этой поверхности);

выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира (каранда­шом, акварельными и гуашевыми красками);

- применять приемы рисования кистью элементов декоративных изображений на основе народной рос­писи (Городец, Хохлома);

- пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин, глина);

- выполнять простые по композиции аппликации.

Ученик получит возможность научиться:

- передавать в рисунке форму, общее пространст­венное положение, основной цвет простых предметов;

- устно описывать изображенные на картине или ил­люстрации предметы, явления (человек, дом, живот­ное, машина, время года, время дня,

погода и т. д.), действия (идут, сидят, разговаривают и т. д.); выра­жать свое отношение;

**Содержание программы**

1 класс (33 ч)

Рисование с натуры (рисунок, живопись) (9 ч)

Рисование с натуры простых по очертанию и стро­ению объектов, расположенных фронтально. Переда­ча в рисунках формы, очертания и цвета изображае­мых предметов доступными детям средствами. Вы­полнение по памяти и по представлению набросков и зарисовок различных объектов действительности.

Примерные задания:

а) рисование флажка, детского мяча, воздушных шариков, яблока, помидора, комнатного растения;

б) рисование простых по форме листьев деревьев (липа, тополь, береза, яблоня) и цветов (тюльпан, садовая ромашка и др.);

в) рисование игрушек на елку (шаров, бус, рыбок), детских игрушек (грузовика, троллейбуса, автобуса);

г) выполнение графических и живописных упражнений.

Рисование на темы (8 ч)

Рисование на основе наблюдений или по представлению, иллюстрирование сказок. Передача в рисунке смысловой связи между предметами.

Примерные задания:

а) «Сказочный дворец», «Солнечный день», «В цирке», «Как я помо­гаю маме», «Первый снег», «Пейзаж с радугой», «Поздняя осень», «Наши друзья — животные», «Пу­тешествие на воздушном шаре»;

б) иллюстрирование русских народных сказок «Колобок», «Курочка-ряба», «Волк и семеро козлят», «Лиса, заяц и петух».

Декоративная работа (9 ч)

Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Самостоятельное выполнение в полосе, круге растительных и геометрических узоров. Фор­мирование элементарных представлений о декоратив­ном обобщении форм растительного и животного ми­ра, о ритме в узоре, о красоте народной росписи в ук­рашении одежды, посуды, игрушек.

Примерные задания:

а) рисование в полосе, круге узоров из форм растительного мира, а также из геометрических форм на белой или цветной бумаге по образцам и самостоятельно;

б) упражнения в приемах рисования кистью простейших элементов растительного и геометрических узоров на примерах народной росписи (ягоды, листья, круги, полосы);

в) составление декоративной росписи «Красивые цепочки», «Чудо-платье», «Сказочный букет» (в холодных тонах),«Золотые рыбки»(в теплых тонах),
«Сказочная птица на ветке с золотыми яблоками» и др.

Лепка (5 ч)

Лепка листьев деревьев, фруктов, овощей, предме­тов быта, птиц и зверей с натуры, по памяти и по представлению. Знакомство с

пластическими особен­ностями глины и пластилина, с правилами лепки.

Примерные задания:

а) лепка простых по форме листьев деревьев (бере­за, осина, яблоня, сирень);

б) лепка птиц и зверей (курица, ворона, собака, кошка и др.) по памяти и по представлению.

Аппликация (2 ч)

Наклеивание на картоне и цветной бумаге различ­ных элементов изображения из вырезанных кусочков бумаги. Знакомство учащихся с материалами для вы­полнения аппликаций, инструментами, порядком выполнения аппликации.

Примерные задания:

а) рисование и вырезание из цветной бумаги квадратов, треугольников, ромбов, кругов, простых по форме цветов, снежинок, составление

их в простой узор и наклеивание на лист картона или бумаги;

б) составление сюжетной аппликации на темы «Узор из кругов и треугольников», «Мой любимый цветок».

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас (3 ч)

Основные темы:

- прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства;

- виды изобразительного искусства и архитектура;

- жанры живописи;

-портреты детей в изобразительном искусстве;

-прекрасное вокруг нас (красота вещей);

Рекомендуемые для бесед произведения искусства:

Билибин И. Иллюстрации и обложки к русским народным сказкам.

Бродский И. Опавшие листья.

Васнецов В. Снегурочка.

Васнецов Ю. Иллюстрации и обложки к русским народным сказкам.

Врубель М. Царевна-Лебедь.

Герасимов А. Натюрморт. Полевые цветы.

Грабарь И. Груши. Рябины. Февральская лазурь.

Гуго ван дер Рус. Натюрморт.

Жуковский С. Под вечер. Казанский собор.

Коровин К. Зимой. Натюрморт.

Кочергин Н. Чудо-юдо рыба-кит.

Кустодиев Б. Радуга. Волга. Ярмарка.

Лебедева С. Девочка с бабочками.

Левитан И. Золотая осень. Половодье. Цветущие яблони. Мостик.

Первая зелень. Закат. Вечер.

Пластов А. Первый снег. Летом.

Поленов В. Заросший пруд. Золотая осень.

Репин И. Автопортрет.

Рябушкин А. Зимнее утро.

Саврасов А. грачи прилетели. Вечер.

Серов В. Девочка с персиками. Мика Морозов. Портрет детей С.С.Боткина.

Толстой Ф. Букет цветов, бабочка и птичка.

Тропинин В. Портрет Арсения- сына художника.

Хруцкий И. Цветы и плоды.

Шишкин И. Лесные дали. Осень. Берег моря. Полдень. Опушка лиственного леса.

Юон К. Мартовское солнце.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | ТЕМАурока | Характеристика учебной деятельности. | УУД | Дата |
| 1 | Рисование с натуры листьев. | Рисование листьев простой формы (осина, тополь) | Л. смыслообразование (установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом).Р. Способность принимать, сохранять цели и следовать им в УД.П. - поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска.- умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме;- выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;К. - умение с достаточно полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи. |   |
| 2-3 | Экскурсия «Краски осени» Рисование на тему «Осенний пейзаж»Беседа по картине И.Левитана «Золотая осень» | Рисование осеннего дня.Работа по картине И.Левитана «Золотая осень» |   |
| 4 | Лепка с натуры фруктов (яблоко) | Лепить с натуры одноцветного яблока |   |
| 5 | Декоративное рисование.(Рисование закладки в книгу)Ознакомление с произведениями декоративного искусства. | Рисование узора в полосе с образца из форм растительного мира. | Р. - Способность принимать, сохранять цели и следовать им в УД.- Умение действовать по плану и планировать свою Д. |   |
| 6 | Аппликация. Узор в полосе. | Наклеивание на картоне различные геометрические фигуры. | Р. - Способность принимать, сохранять цели и следовать им в УД.- Умение действовать по плану и планировать свою Д.П. - анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных);- знаково-символические - преобразование модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;К. с достаточно полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. |   |
| 7 | Рисование с натуры детского мяча. | Рисование с натуры мяча (2-3 цвета) | Р. - Умение различать объективную трудность и субъективную сложность задачи.- Умение взаимодействовать в УД.П. - анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных)- построение логической цепи рассуждений,- самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;К. - умение с достаточно полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации |   |
| 8 | Иллюстрирование сказки «Маша и медведь» | Рисование по представлению.Беседа по иллюстрациям к русским народным сказкам Ю.Васнецова «Три медведя», «Теремок» и др | П. - анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных) |   |
| 9 | Рисование на тему «Наши друзья- животные. | Рисование домашних животных. | Л. самоопределение (система оценок и представлений о своем месте в мире и в отношениях с другими людьми),Р.Способность принимать, сохранять цели и следовать им в УД.П. - самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;К. - постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; |   |
| 10 | Рисование по памяти праздничных флажков. | Рисование праздничного флажка прямоугольной формы. |   |
| 11 | Лепка по памяти и представлению | Лепка по памяти дерева без листьев (обобщенная форма дерева) | К. - умение с достаточно полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации |   |
| 12 | Рисование по памяти и представлению | Рисование по памяти новогодней ёлки. | П. - самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера |   |
| 13 | Лепка зверей (зайка и лиса) урок - практикум | Лепить зверей по памяти. | Л. самоопределение (система оценок и представлений о своем месте в мире и в отношениях с другими людьми),Р.Способность принимать, сохранять цели и следовать им в УД.П. - самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;К. - постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; |   |
| 14 | Иллюстрирование сказок «Колобок», «Лиса и заяц» | Рисование сюжетов «Встреча Колобка с Зайцем», «Встреча Зайца с Лисой» |   |
| 15 | Рисование с натуры ёлочных игрушек. Конкурс рисунков | Рисование ёлочного шара. |   |
| 16 | Декоративное рисование.«Красивые цепочки» | Самостоятельное составление нитки новогодних бус, окрашенных в основные цвета. | Л. нравственно-этическая ориентация.Р. Умение контролировать процесс и результаты УД.Умение адекватно воспринимать оценки и отметки.П. - знаково-символические - моделирование – преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта;К. умение договариваться, находить общее решение. |   |
| 17 | Рисование воздушных шариков с натуры. | Рисование воздушных шариков |   |
| 18 | Рисование с натуры комнатного растения. | Рисование цветка. |   |
| 19 | Рисование на тему «Первый снег» | Беседа по картинам А. Пластова «Первый снег», К.Коровина «Зимой»Рисование по памяти акварельными красками. | П. - анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных) |   |
| 20 | Декоративное рисование.Растительный узор в круге. | Составление узора в круге. | Л. самоопределение (система оценок и представлений о себе, своих качествах и возможностях, своем месте в мире и в отношениях с другими людьми),П. - самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;К. согласование усилий по достижению общей цели, предпосылкой для этого служит ориентация на партнера по деятельности; |   |
| 21 | Рисование с натуры детских игрушек | Рисование грузовика, автобуса. | П. - анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных) |   |
| 22 | Лепка зверей (волка, козлёнка) | Лепить зверей по памяти. | Р. - Умение различать объективную трудность и субъективную сложность задачи.- Умение действовать по плану и планировать свою Д.П. - анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных)- построение логической цепи рассуждений,- самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;К. - умение с достаточно полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. |   |
| 23 | Иллюстрирование сказки «Волк и семеро козлят» | Рисование сюжета по выбору.Ознакомление учащихся с элементарными приемами иллюстрирования литературного произведения. |   |
| 24 | Декоративное рисование.«Чудо-платье»Ознакомление с произведениями декоративного искусства. | Самостоятельное составление узора на платье. |   |
| 25 | Аппликация. Растительный узор в круге. «Сказочный букет» | Самостоятельное составление узора в круге. | П. - самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;К. - умение с достаточно полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. |   |
| 26 | Лепка с натуры Помидор. | Лепка с натуры помидора. |   |
| 27 | Декоративное рисование.«Сказочный букет» (Городец) Коллаж из детских рисунков | Самостоятельное составление узора в круге. | П. - самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера |   |
| 28 | Рисование на тему «Весенний день» | Рисование на основе наблюдений.Беседа по картине И.Левитана «Первая зелень», «Май» | Л. нравственно-этическая ориентация.Р. Умение контролировать процесс и результаты УД.Умение адекватно воспринимать оценки и отметки.П. - знаково-символические - моделирование – преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта;К. умение договариваться, находить общее решение. |   |
|  29 | Декоративное рисование.(Хохлома) | Рисование элементов Хохломской росписи. | Л. смыслообразование (установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом).Р. Способность принимать, сохранять цели и следовать им в УД.П. - поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска.- умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме;- выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;К. - умение с достаточно полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи. |   |
| 30 | Рисование по памяти цветов. Конкурс рисунков | Рисование ромашки, тюльпана акварельными красками.Беседа по картине А.Пластова «Колокольчики и ромашки». | Л. нравственно-этическая ориентация.Р. Умение контролировать процесс и результаты УД.Умение адекватно воспринимать оценки и отметки.П. - знаково-символические - моделирование – преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта;К. умение договариваться, находить общее решение. |   |
| 31-32 | Декоративное рисование.« Сказочная птица» (Хохлома) | Рисование сказочной птицы в тёплых тонах. | К. - умение с достаточно полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. |   |
| 33 | Декоративное рисование.«Золотые рыбки» | Роспись акварельными красками в теплых тонах. | Л. нравственно-этическая ориентация.Р. Умение контролировать процесс и результаты УД.Умение адекватно воспринимать оценки и отметки.П. - знаково-символические - моделирование – преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта;К. умение договариваться, находить общее решение. |   |

Программу обеспечивают:

Кузин В. С, Кубышкина Э. И. Изобрази­тельное искусство. 1 кл.: учебник. — М.: Дрофа

Кузин В. С, Кубышкина Э. И. Изобрази­тельное искусство. 1 кл.: рабочая тетрадь. — М.: Дрофа

Кузин В. С. Изобразительное искусство. 1 кл.: книга для учителя. — М.: Дрофа