Государственное бюджетное учреждение
Ненецкого автономного округа
«Ненецкий региональный центр развития образования»

Сборник текстов

«Смысловое чтение на уроках предметов эстетического цикла и технологии»

г. Нарьян-Мар

2016

Составитель сборника: Ульяновская Н.Д., методист ГБУ НАО «НРЦРО».

Над составлением сборника трудилась творческая группа:
- Артеева Н.Н., учитель технологии ГБОУ НАО «НСШ им. А. П. Пырерки»;
- Краева Н.Г., учитель ИЗО, черчения и МХК ГБОУ НАО «НСШ им. А. П. Пырерки»;
- Саклакова Е. В., учитель музыки ГБОУ НАО «НСШ им. А. П. Пырерки»;
- Торопова А.Н., учитель технологии ГБОУ НАО «Средняя школа № 1»;
- Ульяновская Н.Д., методист ГБУ НАО «НРЦРО».

В данном пособии представлены тексты с творческими заданиями по изобразительному искусству, музыки и технологии (обслуживающий труд). Материал представлен по разделам программ перечисленных выше предметов.

Предназначено учителям изобразительного искусства, музыки и технологии, может быть полезно учащимся.

Рецензенты:

- И. Л. Паршукова, декан факультета дошкольного и начального общего образования ГАОУ ДПО «ЛОИРО», кандидат педагогических наук;

- Т. Б. Шило, декан кафедры начального общего образования ГАОУ ДПО «ЛОИРО», кандидат педагогических наук.

Введение

Сборник «Смысловое чтение на уроках предметов эстетического цикла и технологии» составлен на основе требований федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования к результатам освоения образовательной программы основного общего образования, к структуре образовательной программы, к условиям реализации образовательной программы основного общего образования.

Идея создания сборника возникла в процессе работы творческой группы по работе по смысловому чтению на уроках предметов эстетического цикла. Исследования, проводимые членами творческой группы, показали, что дети очень слабо владеют умениями и навыками работы по данной проблеме. Одних уроков русского языка и литературы для их развития недостаточно. Педагоги в течение года разрабатывали приемы работы с текстами на своих предметных областях. Повторное исследование показало, что результат улучшился. Тогда возникла идея написания такого сборника.

В федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования в п. 10 «Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования» выделено отдельным умением «смысловое чтение».

В современном обществе умение читать не может сводиться лишь к овладению техникой чтения. Теперь это постоянно развивающаяся совокупность знаний, навыков и умений, т.е. качество человека, которое должно совершенствоваться на протяжении всей его жизни в деятельности и общении. Понятие грамотности чтения включает в себя такие важные признаки, как способность понимать требуемые обществом языковые формы выражения, использование письменной информации. Грамотность чтения – способность человека к осмыслению письменных текстов и рефлексии на них; к использованию их содержания для достижения собственных целей, развития знаний и возможностей. Рефлексия текста предполагает размышление о содержании текста, перенос его в сферу личного сознания. Только в этом случае можно говорить о понимании текста, о возможности использования человеком его содержания в разных ситуациях деятельности и общения.

Смысловое чтение – вид чтения, который нацелен на понимание обучающимся смыслового содержания текста. Это способность человека к осмыслению письменных текстов не только на уроках литературы, но и в других предметных областях. Обучающиеся должны научиться не только читать текст, но и уметь использовать полученную в тексте информацию для достижения собственных целей, получения знаний и возможностей, активного участия в жизни общества.

Смысловое чтение, как универсальное учебное действие, включает в себя ряд метапредметных умений и навыков:

- осмысливание цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели;
- извлечение необходимой информации из прочитанных текстов;
- определение основной и второстепенной информации;

- свободная ориентация и восприятие текстов художественного, научного, публицистического и официально-делового стилей;
- понимание и адекватное оценивание языка средств массовой информации.

Поскольку чтение является метапредметным навыком, то составляющие его части будут в структуре всех универсальных учебных действий:
- в личностные УУД входят мотивация, мотивы учения, отношение к себе и к школе;
- в регулятивные УУД – принятие обучающимися учебной задачи, произвольная регуляция деятельности;
- в познавательные УУД – логическое и абстрактное мышление, оперативная память, творческое воображение, концентрация внимания, объем словаря.

Универсальность умения смыслового чтения заключается в том, что их можно использовать при выполнении самых различных заданий на любом этапе урока:
- чтение параграфа учебника;
- чтение условия задач;
- чтение инструкций и рецептов;
- подбор материалов для написания рефератов.

Работа с текстами по смысловому чтению на всех предметах поможет в решении учебно-познавательных и учебно-практических задач. Обучающиеся научатся: искать информацию в тексте и понимать прочитанное, преобразовывать и интерпретировать информацию, давать оценку полученной информации.

Педагогами подобраны тексты из разных источников, которые они прекрасно вписали в свои программы по предметам эстетического цикла и технологии.

Предлагаются различные типы заданий:
- задания «Множественного выбора»;
- задания «На соотнесение»;
- задание «На дополнение информации»;
- задание «На перенос информации»;
- задание «На восстановление деформированного текста».

В сборнике даются задания направленные на поиск информации и понимание прочитанного текста. Обучающиеся 5 класса научаться определять главную тему и назначение текста. Они могут выбирать из текста или сами придумывать заголовок, соответствующий содержанию или общему смыслу текста. При систематической работе с тестами обучающиеся смогут решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, требующие полного и критического понимания текста.

Большое внимание уделяется на преобразование и интерпретацию текста. Обучающиеся учатся использовать таблицы и изображения, преобразовывать текст в таблицы, переходить от одного представления данных к другому.

Пособие включает задания по оценке информации. Обучающиеся учатся связывать информацию в тексте со знаниями из других источников. Они

оценивают утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире.

В сборнике представлены тексты с заданиями для смыслового чтения по предметам эстетического цикла и технологии в 5 классе. Материал сгруппирован по разделам. Задания носят творческий характер, что является хорошей мотивацией для вызова интереса обучающихся к получению знаний по данным предметным областям.

Задания по работе с текстами ориентированы на проверку трех групп умений:

- общая ориентация в тексте;
- глубокое понимание текста;
- применение информации из текста в учебно-практических задачах.

Всякий учитель стремиться к тому, чтобы каждый его урок был наполнен ожиданием чего-то нового, необычного. Но не каждый может сознаться в том, что с удовольствием наблюдает, как обучающиеся увлечены именно его предметом, а их маленькие открытия не дают педагогу остановиться в своем профессиональном росте, побуждают к поиску новых способов объяснения, повторения и проверки усвоения учебного материала, к введению нестандартных приемов выполнения различных видов учебной деятельности.

Предлагаемые в пособии приемы работы с текстами полностью отвечают одному из приоритетных направлений развития современной школы – переходу к личностно ориентированной модели воспитания.

Предлагаемые обучающимся задания по смысловому чтению посильные и доступные, увлекательные и, вместе с тем, очень нужные для достижения учебной цели.

Хорошо развитые умения смыслового чтения необходимы. Любому учителю очень важно обеспечить обучающимся развитие основ читательской компетентности.

Изобразительное искусство.

Раздел: «Перспектива»

Задание 1.

1. Прочитайте текст.

Перспекти́ва (фр. *perspective* от лат. *perspicere — смотреть сквозь, проникать взором*) — техника изображения пространственных объектов на плоскости или какой-либо поверхности в соответствии с теми кажущимися сокращениями их размеров, изменениями очертаний, формы и светотеневых отношений, которые наблюдаются в натуре.

В изобразительном искусстве возможно различное применение перспективы, которая используется как одно из художественных средств, усиливающих выразительность образов.

Другими словами, перспектива - это:

А). Изобразительное искажение пропорций и формы реальных тел при их визуальном восприятии. Например, два параллельных рельса кажутся сходящимися в точку на горизонте.

Б). Способ изображения объёмных тел, передающий их собственную пространственную структуру и расположение в пространстве.

В зависимости от назначения создаваемого изображения и авторского видения объекта выделяют несколько основных видов перспективы.

2. Озаглавьте текст.
3. Выберите из текста слова, дающие представление о перспективе.
4. Какие виды перспективы ты знаешь?

Задание 2.

1. Прочитайте текст. Вставьте пропущенные слова.

Она рассчитана на неподвижную точку _____(*зрения*) и предполагает единую точку _____(*схождения*) на линии _____ (*горизонта*). Прямая _____(*перспектива*) долго признавалась как единственное верное отражение мира в картинной _____(*плоскости)*.

С учётом того, что линейная _____(*перспектива*) — это изображение, построенное на _____ (*плоскости)* ,_____ (*плоскость*) может располагаться вертикально, наклонно и горизонтально в зависимости от назначения перспективных _____(*изображений*).

Вертикальная _____(*плоскость*), на которой строят изображения с помощью линейной _____(*перспективы*), используется при создании картин (*станковая живопись*) и настенных панно (*на стене внутри помещения или снаружи дома*).

2. Напишите опорные слова данного теста.
3. Определите тип текста.
4. Допишите предложения, используя слова текста.

Линейная перспектива - это _____
_____
Плоскость может располагаться _____
_____

5. Выполните рисунок к этому тексту.

Задание 3.

1. Прочитайте текст.

Воздушная перспектива характеризуется исчезновением чёткости и ясности очертаний предметов по мере их удаления от глаз наблюдателя. При этом дальний план характеризуется уменьшением насыщенности цвета (цвет теряет свою яркость, контрасты светотени смягчаются), таким образом, глубина кажется более светлой, чем передний план.

Воздушная перспектива связана с изменением тонов, потому она может называться также и тональной перспективой. Первые исследования закономерностей воздушной перспективы встречаются ещё у Леонардо да Винчи.

«Вещи на расстоянии, — писал он, — кажутся тебе двусмысленными и сомнительными; делай и ты их с такой же расплывчатостью, иначе они в твоей картине покажутся на одинаковом расстоянии. Не ограничивай вещи, отдалённые от глаза, ибо на расстоянии не только эти границы, но и части тел неощутимы».

Великий художник отметил, что отдаление предмета от глаза наблюдателя связано с изменением цвета предмета. Поэтому для передачи глубины пространства в картине ближайшие предметы должны быть изображены художником в их собственных цветах, удаленные приобретают синеватый оттенок, «…а самые последние предметы, в нём видимые, как, например, горы вследствие большого количества воздуха, находящегося между твоим глазом и горою, кажутся синими, почти цвета воздуха…».

Воздушная перспектива зависит от влажности и запылённости воздуха и, особенно, во время тумана, на рассвете над водоёмом, горами, в пустыне или степи во время ветреной и пыльной погоды.

2. Озаглавьте прочитанный текст.
3. Напишите ключевые слова текста.
4. Отметьте карандашом информацию, которая тебе показалась интересной.
5. Преобразуйте текст, используя такие формы представления информации как: таблица, график, схема.
6. Подберите к этому тексту работы русских художников.
7. Используя слова, связанные с понятием «Перспектива» опишите данную репродукцию. Как называется репродукция и кто ее автор?

Раздел: «Натюрморт»
Задание 1.

1. Прочитайте текст.

Натюрмо́рт (фр. *nature morte* — «мёртвая природа») — изображение неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве, в отличие от портретной, жанровой, исторической и пейзажной тематики.

Исходную точку раннего натюрморта можно найти в XV—XVI веках, когда он рассматривался как часть исторической или жанровой композиции. Долгое время натюрморт сохранял связь с религиозной картиной, обрамляя цветочными гирляндами фигуры Богоматери и Христа, а также часто располагаясь на оборотной стороне алтарного образа (как в «Триптихе семейства Брак» Рогира ван дер Вейдена). Также в XVI веке была распространена традиция создания портретов с изображением черепа, например, портрет Жана Каронделя работы Яна Госсарта (см. vanitas). Ранние натюрморты часто выполняли утилитарную функцию, например, в качестве украшения створок шкафа или для маскировки стенной ниши.

Натюрморт окончательно оформляется в качестве самостоятельного жанра живописи в творчестве голландских и фламандских художников XVII в. Предметы в натюрмортной живописи этого периода часто содержат скрытую аллегорию — либо быстротечности всего земного и неизбежности смерти (Ванитас), либо — в более широком смысле Страстей Христовых и Воскресения. Это значение передаётся посредством использования предметов — в большинстве случаев знакомых и встречающихся в каждодневной жизни, которые наделяются дополнительным символическим значением.

2. Какой из фактов, приведенных в тексте, удивил вас больше всего?
3. Допишите предложения, используя слова текста.

Натюрморт – изображение _____
_____
Ранние натюрморты _____

4. Какие слова в данном тексте вам не очень понятны? Найдите их значение, используя словари.
5. Попробуйте написать синквейн по ключевому слову прочитанного текста.

Задание 2.

1. Внимательно прочитайте текст.

Картина вся проникнута оптимизмом и радостью. Перед нами стакан с чаем и два яйца, скромный букет цветов и чайник. Полотно экспрессивно и внутренне драматично. Создается впечатление, что все происходит на террасе одним очень солнечным утром.

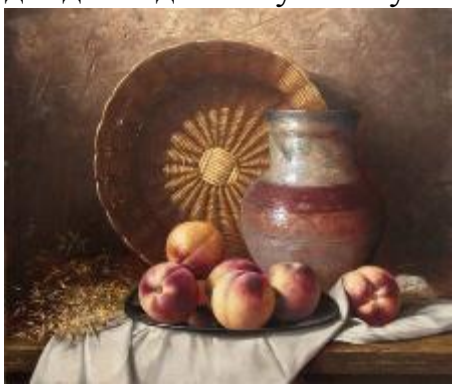
Перед нами стол из светло-коричневого дерева, который художник изобразил наклонно. Зрителю кажется, что ещё одно мгновение, и все стоящие на нем предметы обязательно скатятся вниз. В основном предметы выполнены из стекла и металла. Это нужно для того, чтобы они могли играть и переливаться в лучах солнца. Художник создает необычные пятна света на столешнице, блюдце, чайнике, вазе, стакане и даже ложке.

Каждый предмет обязательно отражён в другом. Так, например, в чайнике мы можем увидеть отражение яйца, которое волшебным образом наложено на отражение кота огненно-рыжего цвета. Можно увидеть также выглядывающую из-за стола собаку с приветливой умной мордой.

Художник мастерски прорисовывает каждый предмет. Так следы росы на столе создают ощущение свежести летнего утра.

Человека на картине нет. Но можно угадать во всем его обязательное присутствие.

2. К какому жанру живописи относится описанная в тексте картина?
3. Почему мы чувствуем присутствие человека в данной картине? Выберите правильный ответ:
- потому-что стоит стол, в предметах отражаются животные;
- кто-то же поставил на стол чайник, стакан, блюдце, ложку, букет в вазу, и яйца;
- изображен солнечный день.
4. Подберите из предложенных репродукций ту, которая больше всего подходит к данному тексту.

1. 

2.

3.

4.

5. Сделайте краткое описание цветового решения репродукций.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Задание 3.

1.Прочитай внимательно стихотворение И. Глазковой.

Ваза для фруктов,
Снега белей,
Яблочко красное,
Смотрится в ней,
Кисть винограда
Спелая груша,
Очень красиво,
Ты только послушай.
Слива бордовая,
С персиком рядом.
Вот натюрморт
И другого не надо,
Есть ананас, и
Банан с гуавою,
Все это можем,
Мы скушать с тобою.

2. О каком жанре изобразительного искусства идет в нем речь?

3. Заполните таблицу, используя строки стихотворения, и дополните её. В 3 и 4 столбиках поставить знак плюс (+) или знак минус (-).

Название фрукта или предмета	Цвет	Ахроматический	Хроматический

4. Что символизирует данное изображение? Используя его цвета, нарисуйте свой натюрморт в холодной или теплой гамме из даров северной природы.

Раздел: «Рисование по памяти или по представлению»

Задание 1.

1. Прочитайте внимательно текст.

Однажды я помогал папе в гараже. В руки мне попался кусок медной проволоки. Она была мягкой и податливой. Я накрутил её на палку и получил спираль с красивыми завитками от самых маленьких и объёмных. Её форма была похожа на протяжную мелодию, которая звучала из плеера. Но одно неосторожное движение и я помял всю конструкцию. Проволока изменилась и стала напоминать музыку с жестким ритмом, частыми паузами и резкими звуками. «Проволока поменяла свой характер» - подумал я.

Вот так и линия разнообразна в изображении. Она может быть тонкой, толстой, быть прерывистой, мерцающей, наноситься штрихами, может выполнять округлые и угловатые формы. Менять свой ритм и характер.

Линия создает рисунок, а рисунок – это основа изображения. Художественное произведение будет невыразительным, если на этапе линейного изображения не учтена передача характера персонажей.

Рисунок может иметь собственную художественную значимость. История искусств знает множество примеров, когда вдохновлённый художник выполняет

кратковременный линейный рисунок, который остается в аналогах шедевров мирового искусства.

2. Объясните причины того, что изменилось в конструкции, линия может передавать разное настроение в рисунке.
3. Вспомните и опишите основные особенности графических изображений.
4. Допишите предложения, используя слова из текста.

Ее форма похожа _____
Проволока поменяла _____
Вот так и линия _____
Линия создает _____
Рисунок – это _____

5. Выполните эскиз беспредметного рисунка, который показывает красоту и выразительность линейного изображения.
6. Раскройте особенности изображения злого и доброго волшебства в беспредметном рисунке.
7. Предложите иной графический материал для выполнения задания.

Задание 2.

1. Прочитайте внимательно текст.

Пещера Альтамира находится в провинции Кантабрия на севере Испании. Это западнее приморского города Сантандер на 30 км. Данное природное образование примечательно наскальными рисунками, которые специалисты относят к эпохе позднего палеолита. Это так называемая Мадленская культура. Она была распространена во Франции, Швейцарии, Бельгии, Германии и Испании 8 – 15 тыс. до н.э.

Данное время характеризуется концом ледникового периода, а носители культуры жили охотой на мамонтов, оленей и других крупных животных. Была хорошо развита обработка кости, изготавливались кремневые резцы. Люди обитали в пещерах, а также делали жилища из костей и шкур животных. Свое каменное жилье они украшали настенными росписями, изображавшими животных, сцены охоты. Впоследствии Мадленская культура сменилась Азильской культурой.

2. Озаглавьте предложенный вам текст.
3. Составьте кроссворд по данному тексту, опорное слово в котором – Альтамира.
4. Выполните иллюстрации к тексту.

Задание 3.

1. Внимательно прочитайте текст, вставляя пропущенные слова.

Впервые вход в _____(*пещеру*) был обнаружен в 1868 году охотником по имени Модесто Кубильс. Его собака застряла в расщелине между скал, преследуя добычу. Освобождая животное, человек и нашёл вход. О своей находке Модесто сообщил любителю палеонтологии Марселио Санс де

Саутуола. Однако тот посетил это примечательное место только в 1875 году и ничего необычного в этом _____(*природном*) образовании не нашёл.

В следующий раз любитель-палеонтолог пришёл к пещере лишь летом 1879 года вместе со своей 8-летней дочерью Марией Фаустиной. Мужчина задался целью раскопать вход в _____(*пещеру*), чтобы найти в ней останки костей и кремния, какие видел на выставке в Париже 1878 году.

Уникальные рисунки были открыты _____(*девочкой)*, а не её отцом. Малышка прошла вниз в боковое помещение и увидела на потолке несколько _____(*картин*). В это время отец находился у входа и услышал восторженные крики дочери. Он поспешил к ней, и его глазам предстало неповторимое великолепие _____(*наскальных*) рисунков, изображавших древних животных.

В следующем 1880 году Саутула опубликовал небольшую брошюру под названием «Краткие заметки о некоторых доисторических предметах в провинции Сантандер» с _____(*графическими*) картинками. Свою работу он передал в университет Мадрида. Однако специалисты восприняли её в штыки, а _____(*наскальные)* рисунки в пещере посчитали фальсификацией.

Любитель-палеонтолог умер в 1888 году. А в 1895 году были обнпаружены аналогичные пещеры во Франции. После этого значимость открытия Сантандера была переосмыслена. Пещеру _____ *(Альтамира*) и её _____(*историческую)* ценность полностью признали в 1902 году. В 1985 году её включили в список Всемирного наследия _____(*ЮНЕСКО*).

2. Озаглавьте текст.
3. Разделите текст на части и дайте название каждой из них.
4. Продумайте вопросы, которые бы вы задали автору этой публикации.
5. Напишите синквейн, используя опорное слово данного текста.
6. Нарисуйте по одной иллюстрации к каждой части текста.
7. Используя изображения и предложенные выше тексты, продумайте виртуальную экскурсию по пещере Альтамира

1.

2.

3.

4.

8. Найдите описание пещеры Альтамира в других источниках.
9. Продолжите предложения.
Наскальные изображения в пещере наносились _____
_____
_____
Древние люди изображали на стенах пещер _____
_____
Пещера Альтамира представляет историческую ценность потому, что _____
_____
_____

Задание 4.
1. Прочитайте внимательно текст.

Искусство рисунка – родоначальник трёх других искусств: живописи, скульптуры и архитектуры. Оно требует от художника прилежания, размышления, наблюдательности, дабы получить ясное представление о предметах. Повторные зарисовки, упражняя руку и закрепляя образы в памяти, дают возможность художнику вызывать произвольно образ предмета в своем воображении и выявлять его на материале с помощью угля, мела и сангины. Беглость дается только длительным упражнением. Удачный выбор предмета для выполнения определенной цели зависит от изобретательности художника…

Первичный набросок художника, будь он выполнен пером, мелом, углем, будет служить ему пробой. На нем он видит то, что подлежит исправлению его первоначальных идей…

2. Определите тему текста, главную мысль.
3. Составьте кроссворд, используя слова из текста.
4. Посмотрите на список слов и отметьте те, которые могут быть связаны с текстом: художник, памятник, карандаш, линия, рисунок, уголь, сангина, металл, офорт, перо, стол, мольберт, свет, город.
5. Выполните набросок комнатного растения, используя любой графический материал.

Раздел: «Цветоведение»
Задание 1.

1. Прочитайте внимательно текст.

Живописные работы чаруют глаз. Порой удивляешься множеству цветовых оттенков, применяемых художником для выполнения изображения.

Но что делать, если мама купила новые краски, состоящие всего из шести цветов? Я так привык использовать всю палитру цветов, которая имеется в коробке. Да, нас учили смешивать краски, но зачем это делать, если есть готовые. А вот теперь я буду «сочинять» краски.

Синий я смешаю с желтым, вот и получится зелёный. Красный в соединении с желтым даст оранжевый. Фиолетовый я получу, смешав синий и красный. Это просто. Это мне известно с начальной школы. Но цветов опять мало.

Вот зеленый цвет. Он однообразен. Но если в него добавить желтый или синий, коричневый или фиолетовый, а может просто приглушить его белилами или черной краской, то оказывается, зеленый цвет может быть разным. И так же с другими цветами. Смешивая их с соседними в коробке красками, я могу создавать такие нюансы цвета, которые позволят мне выполнять живописные работы богатые оттенками.

2. Определите главную тему текста.
3. Как можно озаглавить текст?
4. Сгруппируйте вместе все оттенки, которые соответствуют малахитово-изумрудной, розово-сиреневой и серебряно-серой гамме.
5. Обрисуйте в общих чертах шаги, необходимые для того, чтобы от одного цвета получить разнообразные оттенки.
6. Сделайте эскиз рисунка, который показывает применение разработанных гамм при изображении ряби на воде и ветки цветущей сирени.

Задание 2.

1. Прочитайте внимательно текст.

Наука цветоведение состоит из нескольких разделов. Одни из них близко соприкасаются с областью физики, в других исследуются наши зрительные

восприятия, в третьих разрабатывается классификация цветов и устанавливаются законы цветовой гармонии.

Цвет – это свойство тел вызывать определенное зрительное ощущение в соответствии со спектральным составом и интенсивностью отражаемого или испускаемого, или видимого излучения. Цвет как явление изучается целым рядом наук.

Художников интересуют преимущественно те разделы, знакомство с которыми помогает наблюдать и изображать явления действительности. Здесь же даются лишь самые краткие сведения, необходимые для начинающего художника.

Главным условием для зрительного восприятия является свет. В темноте мир для наших глаз непознаваем. Свет солнца принято считать белым. В действительности он имеет сложный состав цветов, который обнаруживается, если луч света пропустить через стеклянную призму. Полученный таким образом спектр содержит в себе ряд цветов, постепенно переходящих один в другой.

2. Определите главную тему текста.
3. Выберите правильное суждение, опираясь на текст.

а) спектр содержит только светлые оттенки цвета;
б) спектр содержит в себе ряд цветов, постепенно переходящих один в другой;
в) спектр содержит в себе ряд цветов, не переходящих один в другой.

4. Найдите в тексте информацию о том, какие разделы цветоведения преимущественно интересуют художников.
5. Допишите предложения, используя слова текста.

Цвет как явление изучается _____
Наука цветоведение _____
Главным условием для зрительного восприятия _____
Спектр содержит _____
6.Выпишите непонятные Вам слова и найдите их пояснение, используя справочную литературу.

Задание 3.

1. Прочитайте внимательно текст, вставляя пропущенные слова.

Определяя характеристику цветов, нужно учитывать их различие по _____(*цветовому*) тону, светлоте и насыщенности, т.е. по основным трём качествам. Цветовой тон определяет место _____ (*цвета)* в спектре: красный – зеленый – желтый – синий. Это главная характеристика _____ (*цвета*).

Существуют ахроматические _____(*цвета*). Это черный, белый и вся шкала серых цветов. Они не имеют тона. Черный – это отсутствие цвета, белый – это смешение всех цветов (оптическое). Серые _____ (*цвета*) получаются от смешения двух и более цветов. Все остальные – хроматические _____ (*цвета*). Степень хроматичности _____ (*цвета*) определяется

насыщенностью. Это степень удаленности _____ (*цвета*) от серого той же светлости. Цвета с максимальной насыщенностью – это спектральные _____ (цвета), минимальная насыщенность дает полную ахроматику (отсутствие цветового тона). Светлота – это положение _____ (*цвета)* на шкале от белого до черного. Характеризуется словами «темный», «светлый». Максимальной светлотой обладает белый _____ (цвет), минимальной – черный. Некоторые _____ (*цвета*) изначально (спектрально) светлее – желтый, другие темнее – синий.

2. Определите главную тему текста.
3. Выберите правильный ответ, опираясь на текст:
а) ахроматические цвета – это черный, белый и вся шкала серых цветов;
б) ахроматические цвета – это все оттенки серого;
в) ахроматические цвета – это насыщенные серые цвета;
г) хроматические цвета – это все цвета кроме черного, белого и оттенков серого.
4. Какая информация из текста была для Вас новой?
5. Нарисуйте с натуры комнатное растение, используя только ахроматические цвета.
6. Заполните, пожалуйста, таблицу, используя текст.

Цвет	Тон	
	Светлота	
	Насыщенность	

7. Попробуйте составить опорную схему для пересказа этого текста.

Задание 4.
1.Прочитайте внимательно высказывание известного художника Семёна Чуйкова.

«Не всякая картина имеет то, что можно назвать колоритом: там, где нет гармонии, «цветовой музыки», там нет колорита. Когда цвета картины «поют» какую-то одну определённую мелодию ясную, стройную и законченную, тогда мы имеем дело с живописным колоритом, в противном случае они остаются только цветами, красками, не становясь колоритом, точно также как звуки, не приведенные в определённую систему, остаются только звуками, но не музыкой».

2. С чем художник сравнивает картины?
3. Как вы понимаете выражение «цветовая музыка»?
4. Найдите определение понятия «колорит» в справочной литературе.
5. Послушайте «Времена года» композитора Вивальди и попробуйте нарисовать то, что Вы представили под эту мелодию.

Раздел: «Декоративно-прикладное искусство»

Задание 1.

1. Прочитайте внимательно стихотворение Н. Ростовой.

Хохлома – это лето и осень,
Россыпь ягод и лист золотой.
Гжель – январская дивная просинь
Над снегами морозной зимой.
Завиток к завитку – ярко-красным,
Чтобы стало душе веселей,
Хохлома – это радость и праздник,
Это щедрость России моей!
Чистота да изысканность линий –
Холодна бледноликая гжель –
Это синий безудержный ливень,
Голубая шальная метель.
Красота и тиха, и печальна,
Недоступна, как дамский каприз.
Вот она – нераскрытая тайна –
Для Снегурочки чайный сервиз.
У природы заимствуя краски,
Бесконечно талантлив народ,
И поскольку Россия контрастна,
Хохлома рядом с гжелью живет.

2. О каких росписях идёт речь в стихотворении?
3. Запишите таблицу, используя строки стихотворения.

Параметры	Хохлома	Гжель
Цветовая гамма росписи		
Элементы росписи		

4. С какими временами года сравнивает автор Гжель и Хохлому?
5. Нарисуйте кувшин и распишите его под Хохлому или Гжель.

Задание 2.

1. Прочитайте внимательно текст.

В орнаменте Египта отразился трансформированный окружающий мир, наделенный определенными религиозными представлениями и символическими значениями.

В декоре часто использовался цветок лотоса или лепестки лотоса — атрибут богини Исиды, символ божественной производящей силы природы, возрождающейся жизни, высокой нравственной чистоты, целомудрия,

душевного и физического здоровья, а в заупокойном культе он считался магическим средством оживления усопших. Этот цветок олицетворяли с солнцем, а его лепестки — с солнечными лучами.

В орнаменте использовали изображение алоэ — это засухоустойчивое растение символизировало жизнь в потустороннем мире. В древнеегипетский орнамент входили стилизованные водные растения: папирус, тростник, лилия. Из деревьев особо почитались финиковая и кокосовая пальмы, сикомора, акация, тамариск, терновник, персея (дерево Осириса), тутовое дерево — они воплощали жизнеутверждающее начало, идею о вечно плодоносящем Древе жизни. В декор включались венки из листьев, виноградных лоз, гроздьев фиников, чешуйки древесной коры и др.

Среди анималистических мотивов встречаются сокол, гусь (египтяне представляли рождение солнца из яйца Великого Гоготуна), антилопа, обезьяна, рыба, цапля (священная птица Бену — олицетворение души Осириса, символ возрождения), жук-скарабей (символ бессмертия), змея (кольцо, образуемое змеей, держащей во рту свой хвост, — символ вечно восстанавливающегося мирового порядка) и др.

Особо популярным было изображение жука-скарабея, он имел очень сложную и многообразную символику. Скарабей считался священным символом вечно движущейся и созидательной силы солнца, почитался знаком, приносящим счастье, заменял в мумии вынутое сердце.

Художники Древнего Египта соединили изображения с иероглифической системой письма в форму линейного орнамента. По всей вероятности, линейное расположение орнаментальных элементов представляло египетскую идею бесконечности жизни. Декорирование предметов имело и знаковый смысл.

2. Озаглавьте текст.

3. Допишите предложения, используя слова текста.

Использовался цветок лотоса _____
_____

Цветок олицетворяли _____
_____

В древнеегипетский орнамент входили _____
_____

В декор включались_____
_____

Особо популярным было изображение _____
_____

Соединили изображения _____
_____

4. Заполните, пожалуйста, таблицу, опираясь на текст. В графе «Изображение в орнаменте» выполнить рисунок.

Название растения или животного	Его олицетворение	Изображение в орнаменте

5. Придумайте синквейн, где ключевое слово – Египет. Синквейн должен быть посвящен египетскому орнаменту.

Задание 3.

1. Прочитайте внимательно текст.

Вслушайтесь в это слово: «наличник» - «находящийся на лице». Фасад – его лицо, обращённое к внешнему миру. Лицо должно быть умытым и красивым. Но внешний мир не всегда добр и, порой, от него надо защищаться.

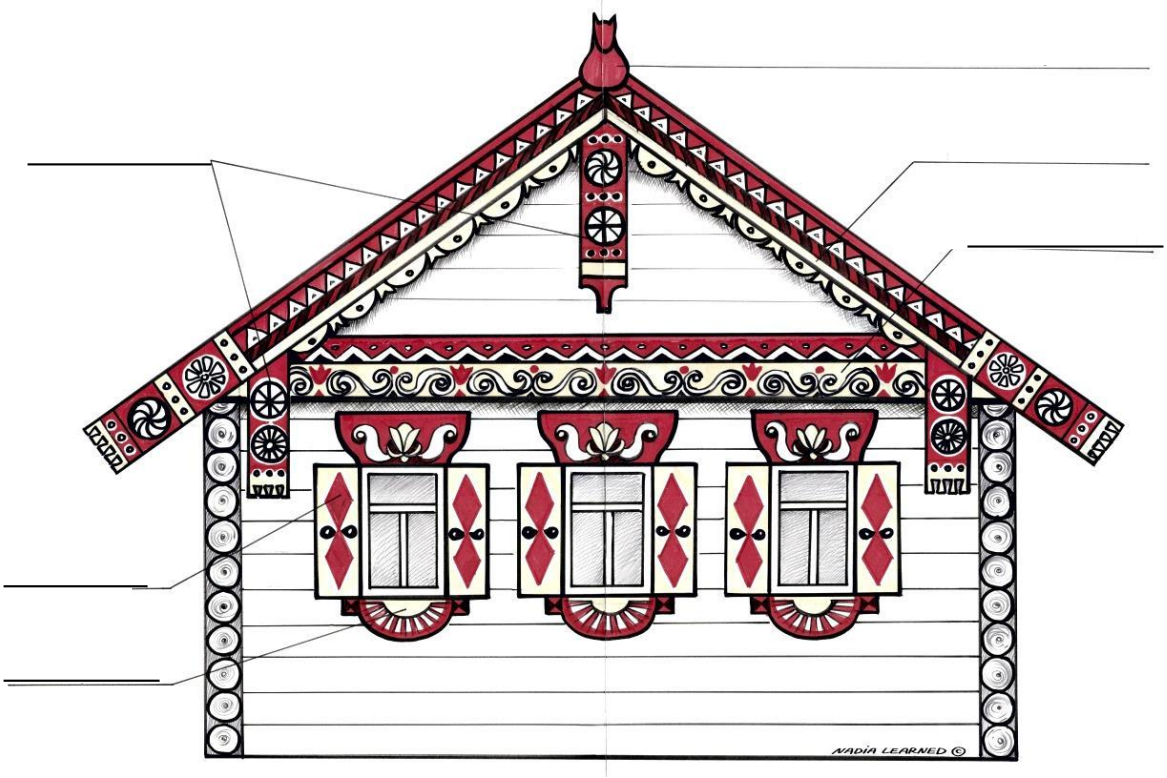
Двери и окна – это не только выход наружу, это возможность попасть внутрь. Каждый хозяин старался защитить свой дом, обеспечить семье сытость и тепло, безопасность и здоровье. Как он это мог сделать? Один из способов защиты – окружить себя охранными знаками и заклинаниями. И наличники не только закрывали щели в оконном проеме от сквозняков и холода, они защищали дом от нечистой силы.

Несмотря на огромное разнообразие узоров домовой резьбы, в ней выделяются отдельные повторяющиеся образы. Самое интересное, что эти же образы можно найти в русской народной вышивке.

Полотенца и рубахи, подготовленные для рождения ребёнка, свадьбы или похорон, имели для наших предков огромное значение и были частью ритуала. Чтобы ребенок был здоров, семья крепка и богата, женщина плодовита, необходимо было оградить их магическими заклинаниями. Именно эти заклинания и прорисованы в узорах вышивальщиц.

2. Придумайте название текста.
3. Что общего между домовой резьбой и вышивкой?
4. Сравните узоры домовой резьбы с элементами вышивки.

5. Рассмотрите изображение крестьянского дома. Напишите название его основных частей, используя предложенный набор слов: полотенце, конёк, лобовая доска, ставни, причелина, наличник.



Задание 4.

1. Прочитайте внимательно текст.

Люди в древности поклонялись лесу и деревьям, особенно таким, чей срок жизни значительно превышал сроки человеческой жизни. В лесах выделялись особые «почитаемые» деревья, обычно большой высоты или толщины. В народных сказках, загадках, песнях говорится то о яблоне с золотыми листьями и плодами, то о других деревьях на которых «птицы райские поют песни царские». Эти образы со временем перешли и в классическую литературу, в которой писатели воспевали эти деревья. Такие деревья особенно почитались в языческие времена. Но были и деревья «поганые», которые ухудшали самочувствие. Однако и «поганые» могли приносить пользу, снимая боль, излишнее напряжение.

2. Придумайте название текста.

3. Вам предлагаются названия деревьев, которые необходимо распределить в два столбика: дуб, осина, ель, сосна, ива, тополь, береза.

Почитаемые	Поганые

4. Допишите предложения, используя слова текста.

Люди в древности поклонялись _____

Писатели воспевали _____

Такие деревья особенно _____

5. Проиллюстрируйте предложенный текст.

Задание 5.

1.Внимательно прочитайте текст.

Деревянный конь, мастеривший для детской забавы, был часто весь украшен солярными знаками или цветами. Считалось что это оберегает ребёнка от злых сил. Изображения коней можно часто увидеть на предметах домашнего обихода (ручках ковшей, прялках, веретёнах), на одежде. В русских деревнях до сих пор коньки украшают кровлю крыши, верхнюю часть. Она так и называется – конёк.

2. Придумайте название тексту.

3. Как были украшены детские игрушки - деревянные кони?

4. С какой целью верхнюю часть кровли украшали коньком?

5. Найдите в разных источниках изображение детской деревянной игрушки – конёк.

6. Нарисуйте деревянную детскую игрушку – конёк, используя узоры мастеров.

Задание 6.

1. Прочитайте внимательно текст.

Дымковские игрушки самые знаменитые в России. Родились они в Дымковской слободе, которая находилась неподалёку от города Вятки (ныне Киров).

Вятка славилась в старину своими базарами, праздниками-ярмарками, которые назывались свистопляской или свистуньей. Здесь можно увидеть глиняные игрушки-свистульки и разнаряженных щеголих, и нянек - «кормилок» с детьми на руках, и лихих всадников, и важных индюков, и целые забавные сценки.

Форма игрушек монолитна, а силуэт фигурок отличается мягкой плавностью и округлостью. Как много здесь лепных деталей: изящных оборок, воланов, косичек, жгутиков! Они делают фигурки более выразительными. Игрушки украшались росписью.

Основные элементы геометрического орнамента дымковской игрушки: круги, овалы, клетки, полоски, волнистые линии, сеточка, точки, выстраиваются в нарядный узор. В росписи мастера используют желтый и синий, малиново-красный и зелёный, чёрные цвета. Яркие цвета дополняют мягкими и приглушёнными: голубым, розовым, оранжевым, коричневым. Дымковские игрушки – настоящее чудо.

2. Заполните таблицу.

Родина игрушки	Виды игрушки	Форма	Орнамент	Цвет

3. Допишите предложения, используя слова текста.

Родились они _____

Форма игрушек _____

Основными элементами геометрического орнамента дымковской игрушки: _____

_____

4. Нарисуйте иллюстрацию к тексту.

Задание 6.

1. Прочитайте внимательно текст.

Давайте познакомимся с искусством древних ювелиров, работающих при дворе фараона. Это нагрудные украшения, подвески, ожерелья, браслеты, серьги. На всём лежит печать чрезмерной роскоши и изысканной утончённости. Многие украшения предназначались для торжественных шествий, церемоний. Материалом для них служили золото, драгоценные и полудрагоценные и камни, цветная смальта. На них можно увидеть знаки – обереги, знаки пожелания, древние символы богов, выстроенные в узоры - тексты с символическим значением.

Скарабей был символом бога утреннего солнца, катящего диск по небу так же, как жук катит навозный шарик. Часто на украшениях встречается изображение священной змеи (символа власти), ладьи вечности (этот символ связан с представлением о дневном и ночном плавании солнца – Ра по небесному и подземному Нилу), глаза - уаджета, защищающего от любой беды и символизирующего воскресение после смерти. Одним из самых значимых символов был лотос. Он олицетворял собой красоту, бессмертие, вечную жизнь.

2. Соедините стрелками название знака с соответствующим символическим значением.

Знаки	**Символы**
Лотос	Представление о дневном и ночном плавании солнца – Ра по небесному и подземному миру
Жук-скарабей	Хранительница царей и богов. Символ власти
Кобра-защитница	Воскресение после смерти. Защищает от любой беды
Око – уаджет	Красота, бессмертие, вечная жизнь
Ладья вечности	Символ бога утреннего солнца

2. Какие украшения делали древние ювелиры?

3. Допишите предложения, используя слова текста.

Многие украшения предназначались _____

_____

Скарабей был символом _____

4. Озаглавьте текст.
5. Выполните эскиз ювелирного изделия в стиле древних мастеров.

Задание 7.

1. Прочитайте внимательно тексты.

А) Форма игрушек монолитна, а силуэт фигурок отличается мягкой плавностью и округлостью. Как много здесь лепных деталей: изящных оборок, воланов, косичек, жгутиков! Они делают фигурки более выразительными. Игрушки украшались росписью.

Б) Форма игрушки вытянутая, мягкая по очертанию. Они выглядят стройными, изящными. Высокие стройные крестьянки часто держат в руках ребёнка или курицу со свистком. Мужские фигурки под стать им: статные, длинноногие, забавно-смешные.

В) Их формы кажутся неуклюжими и тяжеловатыми. Крепкие деревенские бабы и мужики рождают добрую усмешку: большеголовые, с короткими руками и ногами, с чуть сплющенным лицом, переходящим у мужиков в бороду-лопату.

2. Определите промысел и заполните таблицу.

Буква	Номер изображения	Название промысла
А		
Б		
В		

1. 2. 3.

2. Нарисуйте элементы одной из росписи.

3.Допишите предложения, используя слова из текста.
Как много здесь лепных деталей: _____
_____
Высокие стройные крестьянки часто _____
_____
5. Нарисуйте свой эскиз любой из народной глиняной игрушки.

Задание 8.
1. Внимательно прочитайте текст.

Самая важная часть герба называется – **щит.** Обычно его поддерживают фигуры **щитодержателей**. Это могут быть люди, птицы, звери, фантастические существа, стоящие на задних лапах.

Верхнюю часть герба венчает изображение **короны,** а также **шлем.** Справа и слева от короны располагаются причудливые завитки – **намёт.** В нижней части герб украшает лента с **девизом**, указывающим на жизненные ценности владельца. Иногда герб дополняет изображение **мантии**, которая делает его ещё более декоративным и торжественным.

Свои гербы имеют государства и отдельные города. В гербах отражают то характерное, что присуще данному городу: природу, историю, образы народных сказаний.

2. Найдите в справочной литературе обозначение выделенных жирным шрифтом слов.
3. Подпиши элементы герба.

4.Нарисуйте эскиз герба своей семьи.

Задание 9.

1. Прочитайте внимательно текст.

На Волге недалеко от Городца возник промысел росписи по дереву. «Золотая хохлома» - называют его в народе.

Расписная деревянная посуда очень древняя. Вот уже 200 лет делают из дерева хохломские блюда, ложки, вазы, солонки, сказочные ковши утицы, а ещё детскую мебель. Прежде на ярмарку возами такой товар возили. Почему же так охотно покупали хохломские изделия?

Росписью славятся эти изделия! В чём секрет золотого узора, да и каков он сам?

Любимые цвета – красный да чёрный и совсем немного желтого и зелёного для мелкой прорисовки – приписок. Чтобы золотом загорелся узор, покрывают его олифой или лаком и ставят в горячую печь. Закалится лак до жёлтого цвета – и вспыхнет под ним блестящий фон. Чем не золото?

2. Составьте интеллект – карту по данному тексту. Ключевое слово – Хохлома.

3. Почему хохломские изделия называют золотыми? Найди и подчеркни ответ в тексте.

4. Допишите предложения, используя слова текста.

200 лет делают из дерева _____
_____

Чтобы золотом загорелся узор _____
_____

5. Прочитайте внимательно стихотворение. П. Синявский.

Хохломская роспись – алых ягод россыпь.
Отголоски лета в золоте травы
Рощи-перелески, шелковые всплески
Солнечно-медовой золотой листвы.
За окошком метели и морозы трещат,
А в избе за палитрой мастерицы сидят.
Ни цветка, ни травинки
В сером зимнем лесу,
Лишь сухие былинки ветер гнет на весу.
Пламя лижет дровишки и от печки тепла,
Словно летом, полянка
В их глазах расцвела.
Кисть купается в краске,
Здесь прижалась разок,
И блеснул на посуде золотой завиток.
Звонко тренькнет синичка
За промерзлым стеклом,
Кисть рисует реснички
Рядом с тем завитком.
А сухие былинки под веселым мазком

Превратились в травинки,
Усик вьется ползком.
Блещут краски так ярко
Золотой хохломы,
Что в лучах ее теплых
Согреваемся мы.

6. Найдите в тексте и в стихотворении созвучные слова, озаглавьте произведение.
7. На свой выбор выполните иллюстрацию к тексту или стихотворению.

Задание 10.

1. Прочитайте внимательно текст.

Наши далёкие предки украшали свои изделия простейшими орнаментами. Человек пытался разобраться, как устроен мир, найти объяснение непонятному, загадочному, таинственному. Он стремился привлечь к себе добрые силы природы, а от злых защититься и делал это при помощи своего искусства, при помощи тех условных изображений, которые оставляла на теле изделия его рука.

Свои понятия о мире человек выражал условными знаками: прямая горизонтальная линия обозначала землю, волнистая или зигзагообразная линия – воду, вертикальные линии превращались в дождь; огонь, солнце изображались крестом или кругом с крестом.

2. Озаглавьте текст.
3. Выберите из текста непонятные Вам слова, найдите их пояснение в толковом словаре.
4. Используя текст, заполните таблицу.

Название символа	Изображение символа

5. Используя текст, изобразите древний орнамент.

Задание 11.

1. Прочитайте внимательно текст.

Испокон веков славилась наша земля искусством мастериц-рукодельниц. Женщины в русской деревне пряли, ткали, вышивали, даря дивное узорочье всем на радость. Праздничные одежды, скатерти –столешники, края покрывал – подзоры, концы полотенец – всё было украшено тканым или вышитым орнаментом.

Орнаменты народных вышивок – это прежде всего ритм, который создаётся чередованием повторяющихся мотивов. Цвета в вышивке удивительно согласованы. Белый цвет связывался в народных представлениях со светом, чистотой, с понятием о благе. Видимо, не случайно фон на тканях мастерицы называли «земля». Белый свет льняного полотна олицетворял женское начало. Красный цвет в орнаменте крестьянской вышивки был главным. Он был символом огня, жизни, красоты.

Красные узоры крестьянской вышивки воспринимаются как земля, получившая энергию солнца и способная дать жизнь всему живому.

2. Продолжите предложение.

Орнаменты народных вышивок _____
_____

Со светом, чистотой, с понятием о благе _____
_____

Главным цветом в крестьянской вышивке _____
_____

3. Верно ли утверждение, что «белый цвет в крестьянской вышивке связывается с зимой, с белым снегом»? Найдите в тексте слова, подтверждающие это, и подчеркните их.
4. Найдите в журналах изображения с народной вышивкой.
5. Придумайте свой орнамент для народной вышивки.

Технология (обслуживающий труд)

Раздел «Кулинария»

Задание 1.

1. Прочитайте текст.

Овощи желательно употреблять в пищу каждый день. Употребление овощей повышает усвояемость белков и углеводов. В овощах, особенно сырых, содержится много витаминов А, С, группы В, Е, К, кроме того, они предупреждают накопление избыточной массы тела. Овощи богаты минеральными солями, органическими кислотами, сахаром, клетчаткой.

Из овощей готовят самые разнообразные горячие и холодные блюда: закуски, первые блюда, вторые блюда. Из овощей можно приготовить различные соки: морковный, томатный, капустный и др. Овощи варят, жарят, тушат, запекают.

Большую популярность получили замороженные овощи и их смеси. Такие овощные полуфабрикаты используют для приготовления как первых, так и вторых блюд.

Для того, чтобы овощи были максимально полезны для организма человека, необходимо знать некоторые правила сохранения в них полезных витаминов и минеральных солей. Свеклу, морковь, картофель, кочаны капусты хранят в темном и прохладном помещении, квашеную капусту - под слоем рассола. При варке овощи закладывают в кипящую подсоленную воду. Если овощи предназначены для салатов и винегретов, их варят в кожуре, что позволяет практически полностью сохранить в них полезные вещества. При этом уровень воды должен быть на 1-1,5 см выше уровня овощей, так как излишнее количество воды увеличивает потерю питательных веществ. Чтобы уменьшить потерю витаминов, овощи следует варить в посуде с закрытой крышкой.

2. Дополните предложения:

А) Употребление овощей _____ белков и углеводов.

Б) В овощах содержится _____

В) Овощи богаты _____, _____, _____, _____

3. Что готовят из овощей? _____

_____

4. Перечислите правила хранения овощей. _____

_____

5. Перечислите правила варки овощей.

А) варят в _____

Б) уровень воды _____

В) овощи варят в посуде с _____ крышкой.

Задание 2.

1. Прочитайте текст.

Зачем живым организмам нужна пища? Еда- это своего рода «топливо», на котором работает организм, и для любого человека важно как можно больше знать об этом «топливе», уметь грамотно его использовать. Итак, питание - одна из важнейших составляющих здорового образа жизни человека, наряду с занятием физкультурой и спортом, правильным режимом труда и отдыха. О здоровье человека говорит внешность. У здорового человека чистая гладкая кожа, блестящие волосы, ясные глаза, белозубая улыбка. Чтобы поддерживать организм в рабочем состоянии, человек нуждается в постоянном поступлении пищи, которая является источником энергии и поставщиком строительного материала. Чтобы человек был здоров и надолго сохранил работоспособность, пища должна дать ему все необходимые вещества и в определенном количестве. Изучением этих проблем занимается наука «Физиология питания».

В состав пищи входят различные питательные вещества растительного и животного происхождения. К их числу относятся белки, жиры, углеводы. Кроме того, в пище имеются необходимые человеку минеральные вещества, витамины и вода.

Белки активно участвуют в обмене веществ, они необходимы для построения новых клеток и тканей. Главными поставщиками белков являются молоко и молочные продукты, мясо, рыба, яйца, горох, фасоль, соя.

Жиры - это источник энергии и регулятор проникновения в клетки воды, солей и других важных веществ. Жиры животного происхождения содержатся в сливках, сметане, сыре, сале, жиры растительного происхождения есть в растительном масле, орехах. Помните, что чрезмерное употребление жиров приводит к увеличению веса.

Основным источником снабжения организма энергией являются углеводы. Они помогают организму лучше усваивать жиры. Главные поставщики углеводов- продукты растительного происхождения: пшеничный и ржаной хлеб, мучные и кондитерские изделия, крупы, фрукты, ягоды, картофель и сахар.

Обязательной составной частью полноценного пищевого рациона являются минеральные вещества. Для нормальной жизни и здоровья человеку требуется, чтобы в пище обязательно содержались витамины.

2. Перечислите признаки здорового человека. _____
   _____
   _____
3. Что изучает наука физиология питания?
   _____
   _____
4. Заполните таблицу.

Питательные вещества пищи				
Белки				
Продукты, содержащие данные питательные вещества				
Молоко, молочные продукты, мясо, рыба, яйца				

Раздел «Машиноведение»

Задание 1.

1. Прочитайте текст.

Первый проект швейной машины был предложен в конце 15 века Леонардо да Винчи, но так и остался невоплощенным.

В 1755 году немец Карл Вейзенталь получил патент на швейную машину, копирующую образование стежка в ручную. Это была однониточная машина.

Более совершенная машина однониточного цепного переплетения была создана французом Б. Тимонье. Все эти машины не получили широкого практического применения.

И лишь в **1845** году американскому механику Элиасу Хоу удалось сконструировать первую практически годную машину, дававшую двойную строчку и делавшую 300 стежков в минуту. И хотя патент на изобретение был приобретен в Англии, родиной швейной машины по праву считается Америка: здесь она нашла благоприятную почву и прошла свою замечательную эволюцию, явив миру Исаака Зингера. Механик, изобретатель, предприниматель и даже — актер - именно он сумел дать швейной машине вторую жизнь, воплотив ее в гигантскую индустрию, которая процветает уже почти полтора века.

Этот тип машинок можно и сейчас встретить у некоторых бабушек, которую в народе называют по имени изготовителя "Поповкой". Изготавливалась она в мастерских купца Попова под маркой "Singer."

2. Чей проект швейной машины остался невоплощенным? _____

3. Кто получил патент на изготовление однониточной швейной машины?

_____

4. Что удалось сделать американскому механику Элиасу Хоу?

_____

5. Родиной швейной машины считается _____

6. Чем прославился Исаак Зингер? _____

_____

_____

Раздел «Материаловедение»

Задание 1.

1. Прочитайте текст.

Потребность человека в одежде появилась тогда, когда люди стали заселяться в более северных районах с холодным климатом. Здесь стали появляться первые атрибуты одежды человека. В первоначальном варианте одежды это были *шкуры животных*, скрепленные сухожилиями. Процесс эволюции и развития одежды шел вперед. Одежда животного происхождения перестала устраивать человека, и он стал обращаться к растительности планеты. Путем экспериментов и проб пригодными материалами оказались *лен* и *хлопок.*

Первая одежда для человека из ткани называлась *рубище.* Это грубо обработанное вручную волокно льна послужило первым материалом, который стал основоположником для изготовлений первых одеяний человека.

Поскольку люди проживали в разных частях планеты, то они использовали различные материалы для ткачества.

Европейская часть в основном пользовалась льняными изделиями. Потому что в этих районах он благоприятно произрастал. Более юго - восточные части использовали для изготовления тканей хлопок. Юго-восточная Азия использовала нити, которые образовывали насекомые. Это тутовый шелкопряд, откуда и появился шелк.

2. Почему у человека появилась потребность в одежде?_____
_____

3. Во что одевались первобытные люди?_____
_____

4. Какие растения стал использовать человек для изготовления ткани?
_____

5. Что называли основоположником первых одеяний?_____
_____

6. Дополни предложения:

А). Европейская часть планеты пользовалась _____

Б). Хлопок для изготовления тканей использовали в _____

В). В юго-восточной Азии использовали _____

Раздел «Конструирование и моделирование»

Задание 1.

1. Прочитайте текст.

Фартуки, или передники, знакомы едва ли не каждому человеку. При работе они — надежные защитники от грязи. К тому же это хорошее украшение

женского наряда, а рабочие передники входили в комплект профессиональной одежды.

В русском языке не было слова «фартук». Оно пришло к нам из немецкого языка. «Тух» – по-немецки «платок», «тряпка»; «фор» – приставка со значением «перед». Русские женщины называли эту часть одежды «завеска», «запона» и считали, что она имеет магическую силу и защищает от всего дурного. Украшая фартук вышивкой с орнаментом, они выбирали образы солнца, огня, животных и птиц, символы земледелия. Красный цвет, так любимый русскими красавицами, был не только красивым. Он был символом солнца, преградой для злых сил, сил тьмы и ночи. Закрывая живот фартуком, щедро украшенным яркой вышивкой, женщины полагали, что оберегают свою жизнь. В переводе с древнерусского «живот» означает «жизнь». Таким образом, фартук был сильнейшим оберегом.

2. Определи главную тему текста._____

3. Определи тип текста: описание, рассуждение, повествование.

4. Как можно озаглавить текст?_____

5. Допиши предложения, используя слова текста:

_____ хорошее украшение женского наряда.

В комплект профессиональной одежды входили_____

_____

Русские женщины называли эту часть одежды_____

_____

6. Какие образы вышивали русские женщины на передниках?_____

_____

7. Найдите в тексте предложения, которые раскрывают значение красного цвета в русской вышивке.

Задание 2.

1. Прочитай текст.

На основе построенного чертежа фартука можно моделировать огромное количество фасонов. Моделирование - это процесс разработки новых фасонов одежды по рисунку художника- модельера или фотографии из журнала мод. Можно выделить несколько способов моделирования:

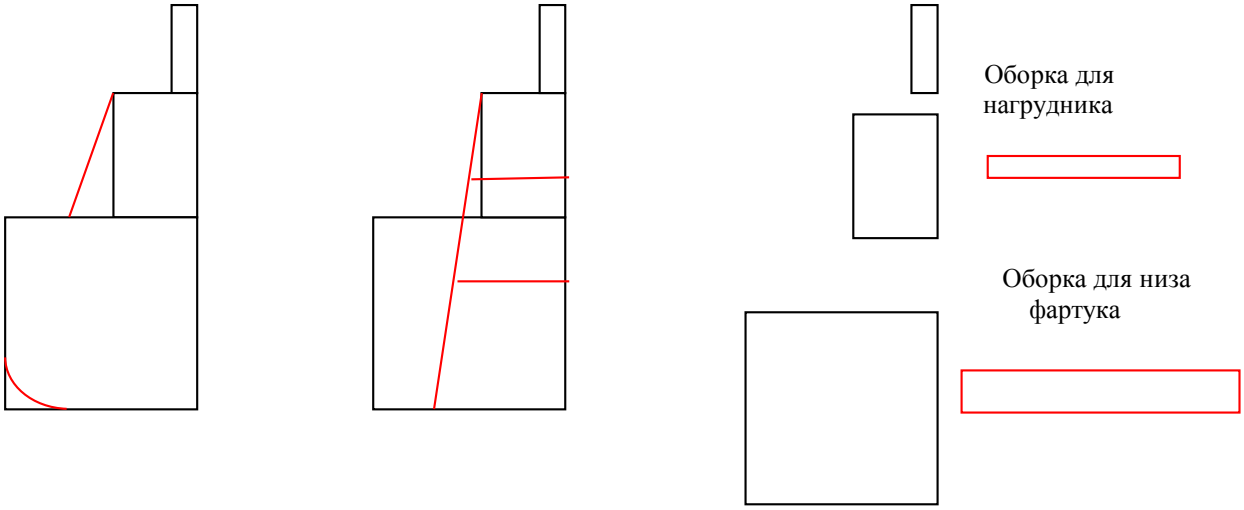
- изменение геометрических размеров и формы отдельных деталей фартука;
- деление деталей фартука на части, как в лоскутном шитье, или объединение частей фартука в единые детали;

- применение художественной отделки,
-моделирование цветом.

Естественно, что при разработке новой модели можно применять сразу несколько способов моделирования.

Самый простой способ моделирования- изменение геометрической формы детали фартука. Большое значение при моделировании имеет цвет. Отдельные детали фартука могут быть выполнены из тканей, как гармоничных цветов, так и контрастных.

2. Найди в тексте предложение, раскрывающее понятие моделирование.
3. Подпиши способ моделирования к рисунку.



_____ _____ _____

Задание 3.

1. Прочитайте внимательно текст.

Утюг - элемент бытовой техники для разглаживания складок и заминов на одежде. Процесс разглаживания называют глажкой или глажением. Первым инструментом для глажения был просто тяжелый камень. В России до введения в обиход утюгов в эпоху Смуты поляками и литовцами одежда не гладилась. Рубахи и порты из натуральной льняной ткани после стирки и сушки требовалось хорошо размять для придания мягкости и ворсистости. Это осуществлялось оригинальным способом. Бельё наматывалось на скалку, после чего несколько раз тщательно прокатывалось «рубелем» — длинной деревянной плашкой с рёбрами на нижней поверхности и рукоятью на конце. Рубель с характерным стуком перекатывал скалку, рёбра его при этом разминали волокна ткани. Это приспособление называлось также «ребрак», «раскатка», «пральник» и тому подобное. Оно просуществовало в русских деревнях некоторых регионов до конца XX века.

В середине 18 века появились более легкие утюги, чья внутренность была наполнена горящими углями. Березовые угли помещались внутрь корпуса такого утюга и закрывались сверху специальной крышкой. Сверху пристраивалась

труба для улучшения тяги. В таких утюгах были обязательные отверстия по бокам для лучшего тления углей. Из-за этого таким утюгом необходимо было все время размахивать, чтобы усилить вентиляцию. Соответственно, угли постоянно высыпались и пачкали одежду. К тому же в прачечных появилась постоянная забота о том, чтобы своевременно подсыпать угли и поддерживать в них жар с помощью мехов.

Привычный нам электрический утюг был запатентован в 1862 году американцем Генри Сили, а в 1903 году Эрл Ричардсон начинает опробовать производство так называемого «облегченного утюга с электрическим нагревом». Эксперимент удался, электрический утюг заявил о своем существовании. Правда в нем все еще не было спирали накаливания, в подошве находилось два угольных электрода, между которыми и возникала, при включении утюга, электрическая дуга. Зато это был первый в мире электрический утюг.

2. Озаглавьте текст.

3. Подчеркните в тексте непонятные для вас слова. Выпишите их, найдите их пояснение в толковом словаре.

4. Ответьте на вопросы, используя слова текста.

Как называется процесс разглаживания?

Когда и кем был запатентован электрический утюг?

5.Допишите предложения, используя текст.

Утюг - _____

_____

Бельё наматывалось на скалку, _____

_____

Появились более легкие утюги, _____

_____

В подошве находилось _____

_____

6.Придумайте загадки про утюг.

Задание 4.

1. Прочитайте внимательно текст.

Вячеслав Зайцев в области моды работает более 30 лет. Зайцев является основателем российского модного рынка. Он был первым советским модельером, который участвовал в международных демонстрациях моды. Родился в Иваново, окончил Московский текстильный институт, работал главным дизайнером Всесоюзного Дома моделей в Москве, директором Московского дома мод, затем открыл свои салоны моделей.

Кроме одежды создаёт модели обуви, ювелирных украшений, кухонной посуды, мебели. Характерные черты его творчества: вкус, изысканная строгость, деловитость, элегантность и классика.

Валентин Юдашкин окончил Московский индустриально-педагогический техникум. Начинал работать как визажист, что помогло ему при его дальнейшей работе модельера. Первоначально создаёт модели для pret-a-porter и деловых женщин. Первым из российских модельеров участвовал в Неделе высокой моды в Париже. Филиалы его Дома моделей открыты в Милане, Париже. Одевает арабских принцесс. Валентин Юдашкин делает по 1000 моделей в год. Практически все модели распродаются. Любимые – хранятся в личном музее. 50% платьев делаются и драпируются модельером на модели вручную. Ткани для коллекций разрабатываются по личным эскизам Юдашкина. В. Юдашкин одевает звёзд российской эстрады: Иосифа Кобзона, Аллу Пугачёву, Филиппа Киркорова, Александра Буйнова, Владимира Преснякова, Надежда Бабкину.

Характерные черты его творчества: дороговизна ткани и отделки; сочетание несочетаемого; вызываемость форм, экстравагантность.

2. О чем идет речь в данном тексте?

3. Подчеркните в тексте непонятные для вас слова. Выпишите, найдите их толкование в словаре.

4. Допишите предложения, используя слова текста.

Зайцев является _____
_____

Первым из российских модельеров _____
_____

50% платьев _____
_____

Характерные черты его творчества_____
_____

5. Попробуй себя в роли модельера. Нарисуй эскиз платья для своей любимой куклы.

Музыка

Раздел «Музыка и литература»

Задание 1.

1. Прочитайте внимательно стихотворение.
Унылая пора! Очей очарованье!
Приятна мне твоя прощальная краса –
Люблю я пышное природы увяданье,
В багрец и в золото одетые леса,
В их сенях ветра шум и свежее дыханье,
И редкий солнца луч, и первые морозы,
И отдалённые седой зимы угрозы.
А. С. Пушкин
2. Как поэт называет осеннюю пору?
3. Какая музыка может звучать на первые две строки стихотворения?
_____
4. Допишите предложения словами из стихотворения
_____ одетые леса.
Приятна мне твоя _____
_____ зимы угрозы.

5. Какую мелодию вы услышали, читая это стихотворение?
6. Какие музыкальные произведения вы предлагаете для этого стихотворения?
7. Как называется жанр, изображающий природу, в изобразительном искусстве?
8. Нарисуйте иллюстрацию к стихотворению.

Задание 2.

1. Внимательно прочитайте текст, вставляя пропущенные слова.
«Русские сезоны» это гастроли русской _____ и _____

1908 и _____ годах. Они превратились в настоящий _____

отечественного балета и показали всему миру его _____

уровень. Таков был результат содружества выдающихся композиторов, _____ и _____. Среди великих создателей «сезонов» композиторы _____, солисты _____, художники _____

2. Дайте название тексту.
3. Объясните понятие «Русские сезоны».

Задание 3.

1. Внимательно прочитайте текст, вставляя пропущенные слова. Используйте слова для справок: мелодия, сердце, душа, развлечения, дом, маленький, мать, колыбельная.

……. песней убаюкивает ……. младенца. Незатейливые детские песенки сопровождают …… человека повсюду -……. и в школе, …… и в учёбе. Песня - …… народа. Нельзя однозначно сказать, что важнее в …….. - ум или ……., а в песне – слова или ……..

2. Дайте объяснения словам и словосочетаниям:
Убаюкивает -_____
Душа народа _____
Незатейливые _____

3. Какая музыка может звучать к этому тексту?
4. Проиллюстрируйте текст.
5. Соотнесите жанр русской народной песни с изображением.

Жанры:
- лирические песни;
- колыбельные песни;
- хороводные песни;
- плясовые песни;
- частушки.

1.

2.

3

4

5.

Задание 4.

1. Прочитайте и дополните текст.

…….. композитор Фридерик Шопен (1810-1849) был прекрасным ……. О нём говорили, что «клавиши под его …….. начинают ……. Ноктюрны и ……. , вальсы и ……, полонезы и …….. …… не полный перечень ……., в которых композитор оставил свой яркий …….. Судьба распорядилась так, что он …… и творил на ……... Тело Шопена покоится вдали от ……. , в Париже.

Слова для справок: Родина, чужбина, жил, след, жанры, баллады, мазурки, прелюдии, петь, руки, пианист, польский.

2. Используя слова для справок, составьте свой текст «Композитор».
3. Объясните, что обозначает слово «Чужбина».
4. Проиллюстрируйте свой текст.

Раздел «Музыка и изобразительное искусство»
Задание 1.
1. Прочитайте внимательно текст.

Русская народная песня — фольклорное произведение, которое сохраняется в народной памяти и передаётся из уст в уста, продукт коллективного устного творчества русского народа.

Чаще всего у народной песни нет определённого автора, или автор неизвестен, но известны и народные песни литературного происхождения. Существенная черта большинства жанров русской народной песни — непосредственная связь народной песни с бытом и трудовой деятельностью (например, песни трудовые, сопровождающие различные виды труда — бурлацкие, покосные, прополочные, жатвенные, молотильные, обрядовые, сопровождающие земледельческие и семейные обряды и празднества - колядки, масленичные, веснянки, купальские, свадебные, похоронные, игровые, календарные).

2. Используя слова текста, попробуйте дать определение слову «фольклор».
Фольклор - _____
_____
3. Заполните таблицу, соотнеся русские фольклорные песни с работами художников. Для выполнения задания используйте текст и названия репродукций.
«Ночь на Ивана Купала» - Г. Семиградский, «Колядки в Малороссии» - К.А.Трутовский, «Хоровод» - А. Рябушкин, «Святочные гадания» - К. К. Пимоненко, «Колыбельная» - А. Бугро, «Праздничное гулянье» - К. А. Коровин, «Скоморохи» - А. П. Васнецов.

1.
2.
3.

4.

5.

6.

7.

№	Название репродукции и автор	Жанр русской песни
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		

Задание 2.

1. Прочитайте внимательно текст.

Любила Русь колокольный звон. Уже в первой половине четырнадцатого века (а возможно, много раньше, но сведений нет) колокола делали в Москве и Новгороде. Новгородская летопись в 1342 году отметила: «...архиепископ Василий велел слить колокол великий к святой Софии и привел мастера из Москвы, человека почтенного, по имени Борис». Церковные колокола, звучавшие на десятки верст, были своеобразным эпическим оркестром, музыкой для всех, грандиозным музыкальным инструментом. Колокола звучали «во дни торжеств и бед народных». Многие века колокольный звон сопутствовал народной жизни: оповещал о приближении врага, созывал ратников на битву, был криком о помощи во время бедствия, приветствовал победоносные полки, вносил в праздники веселье и торжественность.

Колокола обычно изготовлялись в пушечных мастерских. Пушечных дел мастера лили преимущественно крупные колокола, а колокольники (была и такая специальность) — отливали мелкие звоны и била. Литье колоколов и бил считалось почетным делом. Когда отливался большой колокол, то летописец

заносил это событие в свою хронику, не забывая упомянуть и имя мастера литейного дела. В колокольный сплав, состоявший из меди и олова, добавляли серебро — для благозвучности. Отсюда и выражение «серебряный звон».

С колоколами были связаны самые различные поверья. Когда, например, приступали к литью крупного колокола, то нарочито распускали ложный слух. Надо было выдумать что-нибудь совершенно маловероятное, чтобы молва расходилась от села к селу, от города к городу. Считалось, что чем дальше распространится слух, тем сильнее будет гудеть колокол. Было дурной приметой, если колокол ночью позвонит сам по себе. Тот, кто услышит ночью звон, должен ждать для себя величайшего несчастья.

О колоколах и колокольном звоне складывалось в народе множество остроумных притч, пословиц, поговорок, загадок и шуток. Колокол был, например, для деревенских жителей своего рода часами, возвещавшими о начале дня. Поэтому в ходу была поговорка: первый звон — пропадай мой сон, другой звон — земной поклон, третий звон — из дому вон. О колокольных звонах повествовали метафорично: сидит петух на воротах, косы до полу, голос до небу.

Трудное дело — отливка колоколов. Колокол — это гигантский музыкальный инструмент. У каждого колокола — свои переливы, у каждого звона — свое назначение.

2. Озаглавьте текст.

3. Допишите предложения, используя слова текста.

Колокола делали _____

Борис, освоив новое мастерство, положил _____

_____

Колокола звучали _____

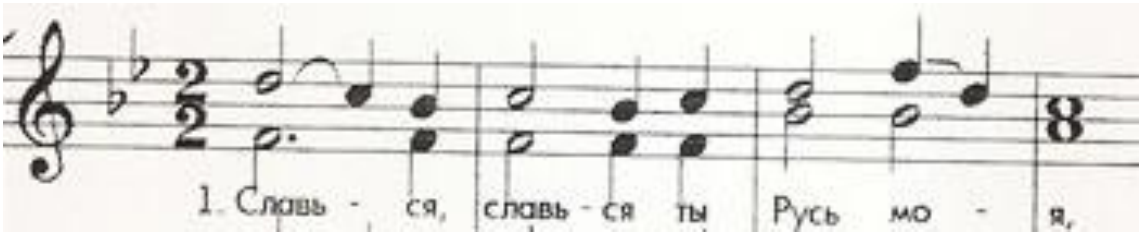
Колокола обычно изготовлялись _____

В колокольный сплав, состоявший из меди и олова _____

_____

4. Вспомните, в каких музыкальных произведениях звучат колокольные звоны.

5.Напойте музыкальную мелодию. Назовите её композитора. Как звучит в ней колокольный звон?



6.Составьте по тексту кластер, где ключевое слово - колокол.

Задание 3.

1. Прочитайте внимательно текст.

Каждая страна гордится своими музыкальными традициями. Не исключение и Австрия - маленькое государство в центре Европы. Именно здесь снежным январским вечером в 1756 году родился гениальный композитор - Вольфганг Амадей Моцарт. Его музыка настолько же бесценна для человечества, как и труды Пифагора, сонеты Шекспира, открытия Эйнштейна. Она покоряет, завораживает, овладевает памятью.

Цена за талант оказалась слишком высокой. В жизни Моцарта было все - ошеломительный успех в детстве, блеск лучших концертных залов в зрелые годы, тщетные ожидания влиятельного покровительства и забвение. Гений умер в нищете, но его музыка стала бесценным достоянием, которое спустя столетия будет волновать, радовать, вызывать слезы и легкую грусть.

2. Среди портретов найдите портрет Моцарта.

3. В какой стране родился Моцарт?
    - Англия
    - Австрия
    - Германия
4. На каком инструменте играл Моцарт?
    - скрипка
    - флейта
    - фортепиано

Задание 4.

1. Прочитайте внимательно текст.

«...Живёт, растёт Кикимора у кудесника в каменных горах. От утра до вечера тешит Кикимору Кот-Баюн, говорит сказки заморские. С вечера до бела света качают Кикимору во хрустальной колыбельке. Ровно через семь лет вырастает Кикимора. Тонёшенька, чернёшенька та Кикимора, а голова-то у неё малым-малёшенька, со наперсточек, а туловище не спознать с соломинкой. Стучит, гремит Кикимора от утра до вечера; свистит, шипит Кикимора со вечера до полуночи; со полуночи до бела света прядёт кудель конопельную, сучит пряжу

пеньковую, снуёт основу шёлковую. Зло держит на уме Кикимора на весь люд честной...».

2. Допишите предложение:

Качают Кикимору _____

Голова у неё _____

Со полуночи _____

3. Сочините свою музыку к данному сюжету.
4. Дайте характеристику действующим лицам сказа: Кудесника, Кота-баюна, Кикимору.
5. Нарисуйте иллюстрацию к данному отрывку текста.

Задание 5.

1. Прочитайте внимательно текст.

От древнейшего барабанного боя и дудочек до новейшего симфонического оркестра с органом и синтезатором – всё входит в понятие «инструментальная музыка». Всё, что не поётся, а играется, - музыка инструментальная: старая, новая, народная, профессиональная, серьёзная, развлекательная, программная, не программная и т.д. По сравнению с вокальной музыкой у инструментальной есть потери и преимущества. Она уступает вокальной в непосредственности и теплоте человеческого голоса, но превосходит её в разнообразии и богатстве тембров, регистров, диапазона, скорости смены звуков, долготе тянущегося звука, комбинациях тембров и т.п., всего не перечислишь. Именно поэтому выразительные возможности инструментальной музыки неисчерпаемы, и ей подвластны самые разнообразные эмоции и образы. Недаром древние греки считали инструментальную музыку высшим, божественным искусством.

Немецкий композитор 19 в. Феликс Мендельсон сочинил цикл фортепианных пьес под названием « Песни без слов». Песни в жанре инструментальной музыки – песни на воде.

2. Допишите предложение:

Все, что поет _____

Выразительные возможности _____

3. Какие из этих строк больше всего созвучны с «Вокализом» Рахманинова?

- Осень. Сказочный чертог,
  Всем открытый для обзора.
  Просеки лесных дорог,
  Заглядевшихся в озера.
  Б. Пастернак

- Сыплются с дерева листья поблекшие,
  В поле, желтея, поникли кусты;
  По небу тучи плывут бесконечные...
  Осень докучная!.. Да, это ты!
  А. Плещеев
- Есть в светлости осенних вечеров
  Умильная, таинственная прелесть:
  Зловещий блеск и пестрота дерев,
  Багряных листьев томный, легкий шелест,
  Туманная и тихая лазурь.
  Ф. Тютчев
- Унылая пора! Очей очарованье!
  Приятна мне твоя прощальная краса —
  Люблю я пышное природы увяданье,
  В багрец и в золото одетые леса.
  А. С. Пушкин

4. Нарисуйте пейзаж к понравившимся Вам строкам.

Задание 6.

1. Прочитайте внимательно текст.

Былины — русские народные эпические песни о подвигах богатырей. Основным сюжетом былины является какое-либо героическое событие, либо примечательный эпизод русской истории (отсюда народное название былины— «старина», «старинушка», подразумевающее, что действие, о котором идёт речь, происходило в прошлом).

Былины, как правило, написаны тоническим стихом с двумя-четырьмя ударениями.

Былина связана с песней, а песня играет главную роль в опере.

2. Допишите предложения:

Былины написаны _____

Былины связаны _____

3. Напишите имена русских былинных богатырей.

4. Напишите названия музыкальных инструментов.

5. Нарисуйте иллюстрацию на тему: «Былинный богатырь».

Задание 7.

1. Прочитайте внимательно текст.

Опера – это сложное музыкально- театральное произведение, в котором тесно взаимодействуют несколько искусств. Содержание оперного спектакля раскрывается при помощи музыки, сценического действия и декораций. Нередко в оперу вводятся балетные номера или сцены, украшающие спектакль. Поэтому у оперы пять создателей: композитор, либреттист (автор либретто), балетмейстер, художник и режиссёр.

Композитор пишет музыку на литературный текст-либретто (текст оперы, написанный на сюжет уже существующего литературного произведения). Режиссёр сочиняет спектакль. Художник создаёт костюмы действующих лиц и декорации. Балетмейстер сочиняет хореографию (от греческих слов: “хорео” - пляска, “графо” - пишу).

2. Ответьте на вопросы:

1. Музыкально-театральное представление, в котором, соединились виды искусства: музыка, хореография, литература, изобразительное искусство:

а) симфония б) опера в) балет
2. Вступление к опере:
а) увертюра б) финал в) кульминация
3. Книжечка с кратким содержанием оперы или балета:
а) роман б) повесть в) либретто
4. Большой коллектив музыкантов:
а) оркестр б) трио в) хор
5. Вершина развития:

а) завязка б) кульминация в) финал
6. Выражение лица:
а) движение б) мимика в) пантомима
7. Постановщик балетного представления:
а) дирижер б) хормейстер в) балетмейстер
8. Четкая декламация слегка нараспев:
а) песня б) речитатив в) романс 9. Песня в опере:
а) ария б) вокализ в) романс
10. Вид оркестра в опере или балете:
а) народный б) симфонический в) духовой
11. Движения и жесты в балете:
а) пантомима б) финал в) увертюра
12. Большой коллектив танцоров:
а) кордебалет б) хор в) оркестр
13. Медный духовой инструмент:
а) флейта б) дудочка в) труба
14. Струнно-смычковый инструмент:
а) балалайка б) литавры в) виолончель

3. Посмотрите на канале «Культура» оперу.
4. Нарисуйте иллюстрацию к любой опере.

Задание 8.

1.Прочитайте внимательно текст.

Корни балета в народном творчестве. Разнообразные и богатые по содержанию народные танцы разных стран Европы стали источником этого сложного вида музыкально-театрального искусства, прошедшего долгий и сложный путь развития. Но большую роль в возникновении балета сыграли не только народные пляски, которые в далеком прошлом сопровождались пением, возгласами, выразительными жестами, изображая сцены из народной жизни. Оказали влияние на зарождение балета и маскарады, карнавальные шествия, конные турниры, торжественные процессии, балы – придворные развлекательные представления (особенно в Италии и Франции XVI-XVII веков), в которых танцам было отведено почетное место.

Итальянское слово balletto, означающее одновременно танец, бал и балет, утвердилось в Италии и Франции в конце XVI века. В блестящую эпоху Возрождения (XVI век) стремление воскресить грандиозные зрелища древнегреческого театра привело к рождению нового жанра. Со временем постепенно танцы освободились от диалогов и пения. Появился новый вид самостоятельного театрального представления – балет.

2. Допишите предложения.
Народные танцы _____
Сопровождались _____
Итальянское слово _____
Новый вид _____

3. Используя предложенные слова, заполните таблицу.

Опера	Балет

Слова для справок: мюзикл, пуанты, хор, пантомима, вокализ, ария, либретто, пачка, кордебалет.

4. Подберите из журналов по искусству иллюстрации к данному тексту.

5. Составь коллаж на тему: «Балет».

Задание 9.

1.Прочитайте внимательно текст.

Импрессионизм возник как направление в живописи, но его стали применять и по отношению к другим видам искусства, в том числе и к музыке. И говоря об импрессионизме в музыке, имеют ввиду «живописные» моменты - красочность тембров и гармонии, сочетание регистров, особое внимание в музыке уделяется динамическим оттенкам. Французского композитора Клода Ашиля Дебюсси считают основоположником импрессионизма в музыке. Его называют художником, который рисует звуками. Дебюсси, так же как и художники - импрессионисты, стремился передавать свои впечатления от окружающего его мира. Его музыка наполнена игрой светотени, прозрачными, как бы невесомыми красками, которые создают ощущение звуковых пятен.

2. Подберите слова, наиболее подходящие к музыке.

Утончённая, слезливо, поэтичная, с огнем, изысканная, с грацией, звуки словно повисают в воздухе, оригинальные созвучия, повелительно, торжественно, величаво, горячо, пылко, меланхолично

3. Внимательно рассмотрите репродукцию картины К. Моне «Впечатление».

Подберите из текста слова, которые смогли бы рассказать об этом поизведении.

4. Составьте синквейн, где ключевое слово – образ.

Задание 10.

1. Прочитайте внимательно текст.

«...Мне захотелось развлечься сочинением оркестровой вещи, где рояль играл бы преобладающую роль. Когда я сочинял эту музыку, перед глазами у меня был образ игрушечного плясуна, внезапно сорвавшегося с цепи, который своими каскадами дьявольских арпеджио выводит из терпения оркестр, в свою очередь отвечающий ему угрожающими фанфарами. Завязывается схватка, которая в конце концов завершается протяжной жалобой изнемогающего от усталости плясуна. Закончив этот странный отрывок, я целыми часами гулял по берегу Леманского озера, стараясь найти название, которое выразило бы в одном слове характер моей музыки, а следовательно, и образ моего персонажа. И вот однажды я вдруг подскочил от радости. «Петрушка»! Вечный и несчастный герой всех ярмарок, всех стран! Это было именно то, что нужно, — я нашел ему имя, нашел название!»

2. На основе текста сформулируйте свои доказательства. Составьте два суждения «Верно ли, что…»

А) Верно ли, что одним из ярких событий «Русских сезонов» стал балет И. Стравинского «Петрушка»?

Б) Верно ли, что балет это яркое средство выражения образов, поэтому он никогда не вводится в действие опер?

В) Верно ли, что музыка в театре, кино и ТВ играет одну из главных ролей, раскрывая содержание спектакля, кинофильма, передачи?

Г) Верно ли, что для создания мультфильма и кинофильма не требуется сценарий?

3. Подчеркните в тексте предложения, в которых раскрывается образ Петрушки.

4. Допишите предложения:

Перед _____

игрушечного плясуна.

Завершается _____ _____ плясуна.
Вечный _____ всех стран!
5. Озаглавьте текст.

6. Продолжить рассказ, используя полученные знания на уроке.

На фоне праздника Масленицы развёртывается драма Петрушки, влюблённого в Балерину. Но красавица равнодушна к нему, предпочитая… .

7.Нарисуйте иллюстрацию к этому тексту.

Заключение

Этот сборник адресован учителям предметов эстетического цикла и технологии. Педагоги могут использовать ее как пособие для более эффективного проведения уроков изобразительного искусства, музыки и технологии. В него включены тексты по разделам примерных образовательных программ. К текстам даются творческие задания, помогающие формировать у обучающихся навыки и умения смыслового чтения текстов. В него входят как художественные тексты, так и научно-популярные.

Предлагаемая работа с текстами призвана развить и самостоятельное творческое мышление, сформировать мировоззренческую позицию. Задания к текстам можно, на усмотрение учителя, варьировать. Предлагая тексты с творческими заданиями, можно вовлечь обучающихся в активное обсуждение предлагаемой учебным предметом темы, на уроках контроля и обобщения знаний. Такие задания дети могут выполнять как индивидуально, так и парой или небольшой группой. Кроме того, они могут быть использованы для повторения уже пройденного материала, а также в качестве домашнего задания.

По мнению авторов, такие творческие задания с тестами могут эффективно использоваться обучающимися для самоконтроля. Этот материал может использоваться и на уроках в классах с детьми ОВЗ. Такие задания позволяют осуществлять дифференцированный подход к оценке знаний, повышать мотивацию обучающихся.

Литература

1. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. М.: Современник, 1999.- 192 с., ил.
2. Григорович В. Б. Великие музыканты Западной Европы. М.: Просвещение, 1982. - 224 с., ил.
3. Гузеев В. В. Познавательная самостоятельность учащихся и развитие образовательной технологии. М.: НИИ школьных технологий, 2004. – 128 с.
4. Изобразительное искусство. 5-9 кл. /под ред. С. П. Ломова. М.: Просвещение, 2012.- 144 с., ил.
5. Кабалевский Д.Б. Как рассказать детям о музыке. М.: Просвещение, 1989.- 191 с.
6. Кленов А. Там, где музыка живет. М.: Педагогика, 1986. – 191 с., ил.
7. Ломов С. П. Живопись: Учебное пособие – М.: Агар, 2008. – 348 с., ил.
8. Миронова Л. Н. Цвет в изобразительном искусстве: пособие для учителей. – Мн.: Беларусь. 2005.- 151 с., ил.
9. Неклюдова Н.Г., Ракова Н.М. История русского искусства., в двух томах, М,: Изобразительное искусство, 1980. – 1220 с., ил.
10. Очерки истории искусств / под ред. Н. Е. Григоровича, Г. Г. Поспелова. – М.: ВНИИ искусствознание. 1987. – 455 с.
11. Популярная художественная энциклопедия: Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство / под ред. В. М. Полевой., в двух томах. – М.: Советская энциклопедия. 1986.- 980 с, ил.
12. Самин Д. К. Сто великих композиторов. М.: Вече, 2004. – 383 с., ил.
13. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действий к мысли. Система знаний: пособие для учителя / под ред. А. Г. Асмолова. М.: Просвещение, 2013. – 117 с.
14. Энциклопедический словарь юного художника / сост. Н. И. Платонова, В. Д. Синюков. – М.: Педагогика, -1983.- 416 с., ил.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение …… 3

Изобразительное искусство
Раздел «Перспектива» …… 6
Раздел «Натюрморт» …… 8
Раздел «Рисование по памяти и по представлению» ……. 12
Раздел «Цветоведение» ……. 16
Раздел «Декоративно- прикладное искусство» …… 19

Технология (обслуживающий труд)
Раздел «Кулинария» …… 31
Раздел «Машиноведение» …….. 33
Раздел «Материаловедение» …….. 35
Раздел «Конструирование и моделирование» ……. 36

Музыка
Раздел «Музыка и литература» ……. 39
Раздел «Музыка и изобразительное искусство» ……. 42

Заключение …….. 53

Литература …… 54

Содержание …… 55