

Принята на заседании ШМО 28.08.2017, протокол № 1
Руководитель ШМО: Толстихина Е.Г.
Толстихина Елена Григорьевна

«Утверждаю» _____
И.о. директора школы: Шайдуллина Г.Р.
Приказ № 122 от 01.09.2017



МБОУ «Пировская средняя школа»

Рабочая программа по предмету: музыка

4 «Б» класс

Составлена учителем начальных классов

МБОУ «Пировская средняя школа»

ФИО: Толстихиной Е.Г.

С. Пировское, 2017

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 4 класса составлена на основании ООП НОО МБОУ «Пировская СШ», программы формирования УУД требований к результату освоения программы НОО школы, авторской программы «Музыка» В.В. Алеев, Т.И. Кичак для 1-4 классов общеобразовательных учреждений (М.: Дрофа, 2010)г в соответствии с федеральными государственным образовательным стандартом начального общего образования (приказ МО РФ от 6 октября 2009г. №373) требований федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования к результатам освоения младшими школьниками данного курса.

Общая характеристика предмета

Изучение музыки в начальной школе представляет собой заключительного этапа духовно-нравственного развития личности и является важным, неотъемлемым звеном в системе непрерывного образования. Особенности содержания обучения музыки в начальной школе обусловлены спецификой искусства, как социального явления, задачами духовно-нравственного развития личности и воспитания, а так же многолетними традициями отечественной педагогики.

Большой вклад в достижение главных целей начального общего образования вносит изучение музыки, которое направляет на:

- развитие образного восприятия визуального мира и освоении способов духовно-нравственного, музыкального самовыражения личности;
- гармонизация эмоционального, духовно-интеллектуального развития личности как основу формирования целостного представления о мире;
- развитие способности к духовно-нравственному познанию мира и себя в этом мире;
- подготовку обучающегося к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной деятельности заложенной в начальной школе навыки эмоционально-ценностных отношений, эстетического восприятия мира и музыкально-творческой деятельности должны обрести новое качество. Ведущими подходами при изучении предмета является музыкально-творческой деятельности должны обрести новое качество. Ведущими подходами при изучении предмета, является деятельностный и проблемный. Особое значение приобретает формирование основ критического мышления на базе восприятия и анализа музыкальных произведений, понимания роли искусства в жизни общества.

Изучение музыки даёт возможность выстраивать систему межпредметных связей со смежными межпредметными областями (история, изо, русский язык и литература), осуществлять интеграцию основного и дополнительного образования через реализацию духовно-нравственного потенциала учащегося, синтезу и воспитания реализуемого в проектной деятельности.

Творческая деятельность с использованием музыкальных материалов может быть дополнена творческими проектами на основе компьютерных мультимедийных технологий.

Преподавание построено на принципах тематической цельности и последовательности развития курса «Музыка».

В основе лежит эмоционально-деятельностный подход – переживание музыкального образа в форме музыкальных действий. Это реализуется в форме личного творческого опыта. Поэтому деятельность учащихся строится на основе собственного наблюдения и переживания окружающей реальности.

Культуросозидающая роль дисциплины состоит в познании музыкальной культуры своего народа, а также в воспитании гражданственности и патриотизма.

Преподавание музыки предусматривает чередование индивидуальных и коллективных форм деятельности, а также диалогичность и сотворчества учителя и ученика.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение предмета в 4 классе отводится 1 час в неделю, 34 учебные недели, всего— 34 часа

Цель программы по В. В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак : формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры обучающихся.

Цель предмета: формирование основ художественно - нравственного воспитания школьников в процессе приобщения к музыкальной культуре как к важнейшему компоненту гармонического развития личности.

Задачи предмета:

- привить интерес, любовь и уважение к музыке как предмету искусства;
- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;
- воспитывать и развивать нравственно – патриотические чувства: любви к Родине, уважения к ее истории и традициям;
- привить основы художественного вкуса;
- научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства (литература ,ИЗО, история);
- обогатить знаниями о музыкальном искусстве;
- научить практическим умениям и навыкам учебно – творческой деятельности;
- сформировать потребность в общении с музыкой.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие учебно – познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- наличие способности к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;
- наличие основы гражданской идентичности личности «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- наличие эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- наличие эмоционально – ценностного отношения к искусству;
- развитие этических чувств;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного(индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально – творческих способностей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника и рабочей тетради для 4 класса;
- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника и рабочей тетради для 4 класса);
- умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно – творческих задач (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);
- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника, для решения задач;
- понимание основ смыслового чтения художественных и познавательных текстов; умение выделять существенную информацию из текстов разных видов;

- умение проводить простые аналогии и сравнения, устанавливать простые классификации между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- установление простых причинно-следственных связей (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 4 класса);
- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 4 класса);
- подведение под понятие на основе существенных признаков музыкального произведения и их синтеза (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в музыкально-творческом самовыражении (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);
- знание имен выдающихся отечественных и зарубежных композиторов: венских классиков, композиторов – представителей «Могучей кучки», а также И.С.Баха, Ф.Шуберта, Ф.Шопена, Э. Грига, Дж.Верди; умение воспринимать музыку различных
- умение узнавать характерные черты музыкальной речи вышеназванных композиторов;
- умение воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;
- умение распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (двухчастная, трехчастная, рондо, вариации);
- знание названий различных видов оркестров;
- знание названия групп симфонического оркестра;
- умение соотносить выразительные и изобразительные музыкальные интонации;

-проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия - фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов – принцип «веера»).

Способы контроля и оценивания образовательных достижений

Критерии оценки устной формы ответов учащихся:

- 1.Активность и участие.
- 2.Развернутость ответов , их образность, аргументированность.
- 3.Самостоятельность.
- 4.Оригинальность суждений.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Общая тема программы 4 класса: « Музыкальное путешествие»

В 4 классе в соответствии с предложенной программой реализуется содержание по теме «Музыкальное путешествие». Школьники знакомятся с музыкальной культурой России, а также стран ближнего и дальнего зарубежья – Украины, Белоруссии, Польши, Италии, Австрии, Германии, Норвегии, Франции. Музыкальное путешествие предстаёт в ориентации на яркие музыкальные стили:

- стиль выдающихся произведений (В.А. Моцарт. Симфония №40; Л. Бетховен. Симфония №5; Ф. Шопен. Этюд, соч. 10 №12 «Революционный»; А. Скрябин. «Прометей»);
- стиль творчества отдельного композитора (В.А.Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, Дж. Верди, Э. Григ);
- стиль музыкального течения («Могучая кучка»);
- стиль направления (венский классицизм).

1. Музыкальная культура России

Россия – любимая наша страна (А. Александров, стихи С. Михалкова. Государственный Гимн Российской Федерации). Великое содружество русских композиторов – Балакиревский кружок («Могучая кучка»). Тема востока в творчестве русских композиторов (Н.А. Римский-Корсаков симфоническая сюита «Шехеразада»). «Так полюбил я древние дороги» (П.И. Чайковский симфония №1 «Зимние грёзы»). В подводном царстве (Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»). Поэма огня «Прометей» (А. Скрябин «Прометей»). Петербург. Белые ночи (П.И. Чайковский «Май. Белые ночи» из фортепианного цикла «Времена года»). «Москва. Как много в этом звуке» (П.И. Чайковский кантата «Москва»). «Россия – священная наша держава, Россия – любимая наша страна» (П.И. Чайковский торжественная увертюра «1812 год»).

2. Музыкальная культура Украины

Музыкальная культура Украины. Н.В. Лысенко – выдающийся украинский композитор. Украинский народный танец гопак. Музыкальный инструмент украинского народа – бандура. Элегия.

3. Музыкальная культура Белоруссии

Музыкальная культура Белоруссии. Народная музыка Белоруссии. Песня «Бульба». Белорусский народный музыкальный инструмент – цимбалы. А. Пахмутова, стихи Н. Добронравова – песня «Белоруссия».

4. Музыкальная культура Польши

Музыкальная культура Польши. Знакомство с творчеством Фридерика Шопена: концерт для ф-но с оркестром №1, ноктюрны, этюды. Польский танец – полонез. М. Огиньский - полонез «Прощание с родиной», М.И. Глинка полонез из оперы «Жизнь за царя».

5. Музыкальная культура Италии

Музыкальная культура Италии. Гении мировой художественной культуры. Итальянская песня – баркарола. М.И. Глинка романс «Венецианская ночь». «Народный» композитор Италии Джузеппе Верди.

6. Музыкальная культура Австрии

Музыкальная культура Австрии. Венские музыкальные классики: Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен. Расцвет жанров опера, симфония, соната, концерт, квартет. Песни и танцы Ф. Шуберта.

7. Музыкальная культура Германии

Музыкальная культура Германии. Творчество Иоганна Себастьяна Баха, Роберта Шумана. «Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана.

8. Музыкальная культура Норвегии

Эдвард Григ – выдающийся композитор Норвегии. Музыка Э. Грига к драме «Пер Гюнт».

9. Музыкальная культура Франции

Оливье Мессиан – французский композитор. Произведения: органнй цикл «Рождество Господне», «Турангалила-симфония». Эффект витража и тема Востока в музыке О. Мессиана. Эдит Пиаф и её песни.

10. Виды оркестров

Симфонический оркестр, его группы. Б. Бриттен «Вариации и fuga на тему Пёрселла» («Путеводитель по оркестру для молодёжи»). Возникновение джаза. Джазовый оркестр, его группы. Дж. Гершвин опера «Порги и Бесс».

11. Что такое мюзикл?

12. Урок – концерт.

Формы и виды учебной деятельности основываются на сочетании различных методов обучения: словесных, наглядных, проблемно-поисковых, методах самостоятельной работы. Программа предусматривает проведение традиционных уроках, уроков в нетрадиционной форме: экскурсии, «путешествия», тетрализации и др. На уроках используются следующие формы организации учебного процесса:

-индивидуальные, фронтальные, индивидуально-групповые, работа в парах

Календарно-тематическое планирование по музыке (4 класс)

Календарно-тематическое планирование составлено к учебнику «Музыка.4 класс» для общеобразовательных организаций. Автор учебника: В.В.Алеев, М.Дрофа, 2014 г.

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Характеристика деятельности учащихся	Дата проведения
1	«Россия — любимая наша страна...»	1 ч	<i>Различать</i> настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. <i>Анализировать</i> художественно-образное содержание музыкальных произведений в соответствии с критериями, представленными в учебнике.	
2-3	Великое содружество русских композиторов.	2 ч	<i>Определять</i> по изображениям имена композиторов — членов «Могучей кучки». <i>Выражать</i> свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове <i>Обнаруживать</i> общность истоков народной и профессиональной	

			музыки. <i>Исследовать</i> интонационно-образную природу музыкального искусства.	
4	Тема Востока в творчестве русских композиторов.	1 ч	<i>Соотносить</i> особенности музыкальной речи разных композиторов. <i>Наблюдать</i> за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.	
5	Музыка Украины.	1 ч	<i>Наблюдать и оценивать</i> интонационное богатство музыкального мира. <i>Анализировать</i> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. <i>Исполнять</i> различные по образному содержанию образцы музыкального творчества народов мира.	
6	Музыка Белоруссии.	1 ч	<i>Наблюдать и оценивать</i> интонационное богатство музыкального мира. <i>Исполнять</i> различные по образному содержанию образцы музыкального творчества народов мира.	

7	Музыкант из Желязовой Воли.	1 ч	<p><i>Воспринимать</i> на эмоционально-образном уровне профессиональное и народное музыкальное творчество разных стран мира. <i>Анализировать</i> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p>	
8	Блеск и мощь полонеза.	1 ч	<p><i>Воспринимать</i> на эмоционально-образном уровне профессиональное и народное музыкальное творчество разных стран мира. <i>Анализировать</i> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. <i>Сравнивать</i> характеры разных произведений в рамках одного жанра.</p>	
9	Музыкальное путешествие в Италию.	1 ч	<p><i>Воспринимать</i> на эмоционально-образном уровне профессиональное и народное музыкальное творчество разных стран мира. <i>Анализировать</i> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. <i>Воплощать</i> художественно-образное содержание народной музыки в пении.</p>	

10	«Народный» композитор Италии Джузеппе Верди.	1 ч	<i>Воспринимать</i> на эмоционально-образном уровне профессиональное музыкальное творчество народов мира. Распознавать особенности музыкальной речи композиторов (на примере творчества Дж. Верди). <i>Узнавать</i> по характерным стилевым признакам изученные музыкальные сочинения.	
11	Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики.	1 ч	<i>Анализировать</i> жанровостилистические особенности музыкальных произведений. <i>Наблюдать и оценивать</i> интонационное богатство музыкального мира (на примере произведений композиторов — венских классиков)	
12	Знаменитая Сороковая.	1 ч	<i>Анализировать и обобщать</i> жанрово-стилистические особенности композиторов — венских классиков (в соответствии с критериями, представленными в учебнике).	
13	Героические образы Л. Бетховена .	1 ч	<i>Наблюдать</i> за интонационной образностью музыкальных произведений.	
14	Песни и танцы Ф. Шуберта.	1 ч	<i>Различать</i> песенные, танцевальные истоки в музыкальных произведениях Ф. Шуберта. <i>Распознавать</i> художественный смысл простой двухчастной формы. <i>Соотносить</i> художественно-	

			образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.	
15	«Не ручей — море ему имя».	1 ч	<i>Выявлять</i> характерные свойства музыки И. С. Баха. <i>Распознавать и эмоционально откликаться</i> на выразительные особенности музыки. <i>Определять</i> форму музыкального произведения	
16	Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига.	1 ч	<i>Выявлять</i> характерные свойства музыки Э. Грига. <i>Распознавать и эмоционально откликаться</i> на выразительные и изобразительные особенности музыки. <i>Применять</i> знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения.	
17	«Так полюбил я древние дороги...»	1 ч	<i>Различать</i> настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. <i>Анализировать и соотносить</i> выразительные и изобразительные свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.	
18	Ноктюрны Ф. Шопена	1 ч	<i>Наблюдать</i> за музыкой в жизни человека и звучанием природы. <i>Проявлять</i> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при	

			восприятии музыкальных произведений. <i>Применять</i> знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения.	
19	«Музыка Шопена — это пушки, прикрытые цветами».	1 ч	<i>Проявлять</i> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений. <i>Сравнивать</i> музыкальные произведения разных жанров. <i>Применять</i> знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения.	
20	Арлекин и Пьеро.	1 ч	<i>Наблюдать</i> за музыкой в жизни человека и звучанием природы. <i>Различать</i> настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. <i>Сравнивать</i> музыкальные произведения по заданным в учебнике критериям.	
21	В подводном царстве.	1 ч	<i>Наблюдать</i> за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. <i>Сравнивать</i> процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров.	

22	Цвет и звук: «музыка витража».	1 ч	<i>Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. Наблюдать за процессом развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в рисунке</i>	
23	Вознесение к звездам.	1 ч	<i>Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы.</i>	
24-25	Симфонический оркестр.	2 ч	<i>Узнавать по изображению и определять звучание симфонического оркестра, а также входящих в него четырех инструментальных групп — струнной смычковой, деревянной духовой, медной духовой, ударной. Наблюдать за развитием музыкального образа, представленного в звучании различных музыкальных инструментов симфонического оркестра.</i>	
26	Поэма огня «Прометей».	1 ч	<i>Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи, взаимодействии. Анализировать стилистические особенности музыкальных произведений.</i>	

27	«Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана.	1 ч	<i>Участвовать</i> в коллективном обсуждении «жизненных правил для юных музыкантов».	
28	Джазовый оркестр.	1 ч	<i>Узнавать</i> по изображениям инструменты джазового оркестра, а также узнавать на слух их звучание. <i>Выражать</i> свои зрительные впечатления от прослушанного музыкального произведения в рисунке.	
29	Что такое мюзикл?	1 ч	<i>Размышлять</i> о модификации жанров в современной музыке. <i>Соотносить</i> основные эмоционально-образные сферы музыки, специфические особенности жанра.	
30	Под небом Парижа.	1 ч	<i>Проявлять</i> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. <i>Сравнивать</i> музыкальные произведения разных жанров и стилей.	

31	Петербург. Белые ночи.	1 ч	<i>Наблюдать</i> за музыкой в жизни человека и звучанием природы. <i>Соотносить и сравнивать</i> содержание произведений литературы и музыки на уровне образа.	
32	«Москва...как много в этом звуке...»	1 ч	<i>Выражать</i> свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, пении. <i>Соотносить</i> выразительные и изобразительные особенности музыки.	
33-34	«Россия — священная наша держава, Россия — любимая наша страна»		<i>Знать</i> гимн Российской Федерации и участвовать в его хоровом исполнении.	