Принята на заседании ШМО 28.08.2017, протокол № 1 Руководитель ШМО: _____ Толстихина Елена Григорьевна	«Утверждаю» _____ И.о. директора школы: Шайдуллина Г.Р. Приказ № 122 от 01.09.2017

МБОУ «Пировская средняя школа»

Рабочая программа по предмету: музыка

3 «Б» класс

Составлена учителем начальных классов

МБОУ «Пировская средняя школа»

ФИО: : Соловьевой Натальей Александровной

С. Пировское, 2017

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 3 класса составлена на основе авторской программы «Музыка» В. В. Алеева, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак для 1-4 классов общеобразовательных учреждений, которая разработана для УМК Алеева В.В., Науменко Т.И. Программа составлена на основании ООП НОО МБОУ «Пировская СШ», программы формирования УУД, требований к результатам освоения программы НОО школы.

Цель предмета:

Формирование основ духовно- нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

Для достижения поставленной цели изучения музыки в начальной школе необходимо решение следующих практических **задач**:

- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- освоение музыкальных произведений и первоначальных знаний о музыке;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

Реализация задач осуществляется через различные виды деятельности: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально- пластическое движение, драматизацию музыкальных произведений.

II. Общая характеристика учебного предмета.

Курс нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества. Изучение музыкального искусства в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности; воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

Отличительная особенность программы– охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства. Зрительный ряд выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слушания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

В качестве главных методов программы избраны метод междисциплинарных взаимодействий, стилевой подход, творческий метод, системный подход, метод восхождения от частного к общему.

III. Описание места учебного предмета в учебном плане.

В соответствии с федеральным базисным планом и примерной программой по музыке предмет «Музыка» изучается с 1 по 4 класс по одному часу в неделю.1 класс-33ч, 2-4 кл. -34ч Общий объем учебного времени составляет 135 часов**.**

IV. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.

Содержание 1 класса раскрывает картину звучащего мира, окружающего ребенка. Рассказывается, что музыка звучит повсюду - в природе, в дни праздников, в сказках, обрядах, в мультфильмах и театральных постановках.

Во 2 классе содержание углубляется за счет привлечения более широкого контекста музыкальных и других художественных явлений.

В 3 классе акцентируется проблема, связанная с многообразием содержания музыкальных произведений.

В 4 классе аккумулируется вышеназванная проблематика; школьники знакомятся с музыкальной культурой России, а также стран ближнего и дальнего зарубежья.

Теоретический раздел программы включает сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты. Изучение нотной грамоты не определяется как самоцель. Необходимые теоретические понятия введены в образные названия содержательных тем (« Тембры- краски», « Знаки препинания в музыке»), другие представлены в рисунках и фотографиях, третьи даны в форме текстов на страницах учебника. Таким образом, теория как будто растворяется в общем содержательном потоке.

V. Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате освоения предметного содержания предлагаемого курса музыки у обучающихся предполагается формирование универсальных учебных действий (познавательных, регулятивных, коммуникативных, личностных) позволяющих достигать предметных и метапредметных результатов.

3 класс

Личностными результатами изучения курса «Музыка» в 3-м классе является формирование следующих умений:
- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие учебно- познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных. Так и окружающих людей;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- позитивная самооценка своих музыкально- творческих способностей.

Регулятивные УУД:
- умение строить речевые высказывания в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника для 3-го класса)
- умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач;

Познавательные УУД:
- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника для 3-го класса;
- умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
-осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи;
- осуществление элементов синтеза как составление целого.

Коммуникативные УУД:
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально- творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса, школы.

Предметными результатами изучения курса «Музыка» в 3-м классе являются формирование следующих умений.

Обучающийся научится:

- демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- проявлять личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью
- выражать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- знать имена выдающихся зарубежных и отечественных композиторов (П.Чайковский, В.Моцарт, А.Бородин, Н.Римский- Корсаков, М.Глинка);
- уметь соотносить простые образы народной и профессиональной музыки.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *знание музыкальных инструментов, входящих в группы струнных смычковых и деревянных инструментов;*
- *умение исполнять более сложные по длительности и ритмические рисунки и несложные элементы двухголосия;*
- *определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;*

.

Методы реализации программы:
- наблюдение;
- практический;
- объяснительно- иллюстративный;
- информативный;
-частично- поисковый.

Способы и средства:
- технические средства;
- дидактические материалы;
- портреты и таблицы
фонотека и хрестоматии;
У**чебно- методический комплект «Музыка 1-4 кл.». В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н.Кичак**
- иллюстративный материал;
- инструментальный материал;
- дидактический материал;
- набор обучающих и контролирующих материалов.
-примерные программы по учебным предметам. Стандарты второго поколения. Москва «Просвещение» 2010
- программа для общеобразовательных учреждений «Музыка 1-4кл». В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н.Кичак, 2010

Содержание программы

№ п/п	Наименование раздела	Содержание программы
1.	О чем рассказывает музыка(9ч)	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыка – источник вдохновения и радости. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях. М.Славкин. Волшебная палочка. К.Певзнер. Оранжевая песенка. Ю.Чичков. Родная песенка. С.Прокофьев. Джульетта- девочка. М.Старокадомский, ст. А.Барто. Любитель- рыболов. Э.Григ. Гном. А.Журбин. Смешной человечек. П.Чайковский. Симфония №4. М.Глинка. Ария Руслана. Е.Птичкин. Русская изба. Т.Чудова. Протяжная. А.Бородин. Богатырская симфония. Ю.Антонов. Родные места. С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский». Г.Гладков. Край в котором ты живешь. М.Глинка. Рондо Фарлафа.

2.	Основы музыкальной грамоты(4ч)	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Музыкальные средства выразительности. Музыка — источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. М.Мусоргский. С куклой. Ц.Кюи. Зима. Я.Дубравин. Добрый день. Ф.Шопен. Прелюдия ля мажор. Л.Бетховен. Симфония №5. Г.Телеман. Счастье. Л.Бетховен. Гремят барабаны
3.	Наши праздники(5 ч)	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыка – источник вдохновения и радости Е.Крылатов. Кабы не было зимы. Н.Римский-Корсаков. Колядка девчат. В.Алеев. Дети верят в чудо. Е.Крылатов. Песенка о снежинке. Д.Тухманов. Колокольчик мой хрустальный. М.Мусоргский. Пролог. «Борис Годунов». П.Чайковский. В церкви. П.Чайковский. Ноябрь.
4.	Наша Родина(7ч)	Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. *Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка.* Н.Римский-Корсаков. Протяжная песня. Л.Афанасьев. Гляжу в озера синие.

		М.Глинка. Ария Сусанина. Хор «Славься». Н.Римский-Корсаков. Проводы зимы. Перед весной. Русская народная песня. В.Шаинский. Веселая фуга. С.Прокофьев Пятнашки. Марш. В.Моцарт. Детские игры. Г.Гендель. М.Глинка. Арагонская хота. Патриотическая песня.
5.	Мир музыкальных инструментов(5ч)	Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка, их выразительные возможности. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Звучащие картины. Контрастные образы программной сюиты, симфонии А.Дворжак. Вальс. Р.Бойко. Скрипка. С.Прокофьев. «Петя и волк». В.Шаинский. В мире много сказок. Ф.Таррега. Воспоминание о Альгамбре. Н.Римский-Корсаков. Полет шмеля.
6.	Музыкальное исполнительство(4ч)	Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. Д.Тухманов. День Победы. Аист на крыше. Т.Попатенко. Вот какая бабушка. Солдатушки, бравы ребятушки. Русская народная песня. А.Зацепин. Волшебник. М.Минков. Да здравствует сюрприз. С.Рахманинов. Прелюдия. К.Сен-Санс. Рондо- каприччио.

		Музыканты. Немецкая народная песня. П.Чайковский. Концерт № 1. Р.Шуман. Грезы.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата	Тема, тип урока	Решаемые проблемы; цели деятельности учителя на уроке	**Планируемые результаты**			
				Понятия	Предметные результаты	Универсальные учебные действия (УУД)	Личностные результаты
1.		Картины природы в музыке Комбинированный	Изобразительность в музыке. Картины природы в изобразительном искусстве и в музыке. Пространственные возможности в музыке. Симфонические картины. Выявление содержательной общности между музыкой, поэзией	Симфонические картины.	Определение характера и настроения музыки	***Регулятивные:*** понимать учебную задачу раздела и данного урока, стремиться их выполнить; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели; оценивать свои достижения на уроке. ***Познавательные:*** анализировать информацию учебника осуществлять поиск и сбор информации (извлечение необходимой информации из различных источников: энциклопедии, рисунок, таблица, тексты	Устанавливать простые ассоциации между картинами природы и звуками музыки. Осуществлять музыкально-ритмические движения

			и живописью			СМИ). ***Коммуникативные:*** работать со взрослыми: извлекать из различных источников (интервью с родителями, работниками музеев, библиотек, диалог с учителем) сведения о средствах музыкальной выразитель-ности.	
2.		Может ли музыка «нарисо-вать» портрет? Комбини рованны й	Изобразительнос ть в музыке. Музыкальный портрет и портрет в живописи. Вы-разительные возможности музыки в изображении портрета.	Тема, динамика (громкость), тембр, ритм, лад, регистр, движение ме-лодии.	Определение характера и настроения музыки	**Регулятивные:** понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; осуществлять контроль и коррекцию при работе в паре. **Познавательные:** осуществлять поиск, сравнение и анализ информации;; сравнивать с помощью фотографий и по личным наблюдениям характер и настроение музыки **Коммуникативные:** работать в паре: определять общую цель и пути ее достижения; осуществлять взаимный	Распознавать выразительные и изобразительн ые особенности музыки. Определять характер му-зыкальных произведений. Передавать в пении раз-личные интонации

						контроль	
3.		Сказка в музыке Комбини-рованный	Знакомство с музыкальными сказками. Выявление содержательной общности между музыкой, поэзией и живописью.	Музыкальные сказки.	Проявление навыков вокально-хоровой деятельности	***Регулятивные:*** понимать учебно-практическую задачу по выполнению проекта и стремиться ее выполнить; распределять обязанности ***Познавательные:*** подбирать фотографии (картинки, открытки) или фотографировать осень в родном городе ***Коммуникативные:*** распределять обязанности по выполнению работы; проводить экскурсию в осенний лес осуществлять взаимный контроль; координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	Воплощать художественно-образное содержание сказочной музыки в пении и танце.
4.		Вариации Изучение нового материала	Основы музыкальной грамоты. Многообразие в единстве.	Вариации, вариационный цикл.	Понимание главных отличительных особен-ностей	***Регулятивные:*** понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; оценивать отношение людей к музыкальным произведениям,	Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на

					вариации	свои достижения на уроке и достижения других учащихся. ***Познавательные:*** приводить примеры объектов природы и предметов декораций оперы Римского-Корсакова ***Коммуникативные:*** проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач; слушать собеседника; вести устный диалог	основе сходства и различия тем, образов. Распознавать художест-венный смысл вариационной формы
5.		«Дела давно минувших дней...» Комбинированный	Русская музыка: народная и композиторская.	Запев - начало хоровой песни, исполняемое одним или несколькими певцами.	Понимание главных отличительных особен-ностей композиторской и народной песни.	***Регулятивные:*** понимать учебную задачу раздела и данного урока, стремиться их выполнить; осуществлять самопроверку; оценивать свои достижения на уроке. ***Познавательные:*** классифицировать музыкальные жанры; анализировать; формулировать выводы из изученного материала. ***Коммуникативные:*** работать	Соотносить художественно-образное содержание му-зыкального произведения с формой его воплощения.

						в группе: обсуждать свои выводы; формулировать свои затруднения; осуществлять само- и взаимопроверку;	
6.		«Здесь русский дух, здесь Русью пахнет...» Комбинированный	Композитор А. П. Бородин. Творческое наследие А. П. Бородина. Показать на музыкальном примере гениальной музыки А. П. Бородина воплощение героико-исторической тематики родного Отечества.	Музыка Бородина.	Проявление навыков вокально-хоровой деятельности	***Регулятивные:*** понимать учебную задачу данного урока, стремиться её выполнить; преобразовывать практическую задачу в познавательную ***Познавательные:*** анализировать иллюстрации; осуществлять поиск и обработку информации; устанавливать причинно-следственные связи. ***Коммуникативные:*** задавать вопросы необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром	Определять характер музыкальных произведений. Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки. Передавать в пении различные интонации
7.		«На Руси родной, на Руси большой	Героико-патриотическая тема в музыкальных	*Кантата* (итал. *cantata,* от лат. *canto* - пою) -	Владение основами теории музыки и	**Регулятивные:** понимать учебную задачу данного урока, стремиться её выполнить; устанавливать	Наблюдать за процессом музыкального развития на

		не бывать врагу...» Комбинированный	произведениях.	крупное вокально-инстру-ментальное произведение, обычно для солистов, хора и оркестра.	музыкальной грамоты:	соответствие полученного результата поставленной цели (определение лада); формулировать выводы. ***Познавательные:*** сопоставлять альтернативное звучание ***Коммуникативные:*** осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; работать в паре.	основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Применять знания основ-ных средств музыкальной выразительност и при анализе прослушанного произведения

8.		Бег по кругу: рондо Изучение нового материала	Основы музыкальной грамоты.	*Рондо* (от фр. *rondean* -круг, движение по кругу) -форма в музыке или пьеса, в основе которой лежит несколько раз повторяющаяся (не менее 3 раз) одна главная тема (рефрен), чередующаяся с отличающимися друг от друга эпизодами	Владение основами теории музыки и музыкальной грамоты:	***Регулятивные:*** понимать учебные задачи, стремиться их выполнить; оценивать результаты своих достижений. ***Познавательные:*** самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; устанавливать аналогии; обобщать и обрабатывать информацию; определять ноты с помощью нотного стана ***Коммуникативные:*** строить монологическое высказывание; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих	Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. Распознавать художественный смысл формы рондо.
9.		Бег по кругу: рондо Изучение нового	Основы музыкальной грамоты.	*Рондо* (от фр. *rondean* -круг, движение по кругу) -форма в музыке или	Проявление навыков вокально-хоровой деятельности	***Регулятивные:*** понимать учебную задачу данного урока, стремиться её выполнить; устанавливать соответствие полученного	Соотносить художественно-образное содержание музыкального

		материала		пьеса, в основе которой лежит несколько раз повторяющаяся (не менее 3 раз) одна главная тема (рефрен), чередующаяся с отличающимися друг от друга эпизодами		результата поставленной цели. ***Познавательные:*** строить сообщения в устной форме; узнавать, называть и определять объекты и явления (определять виды частушек); ***Коммуникативные:*** определять общую цель и пути ее достижения; осуществлять взаимный контроль; строить понятные для партнёра высказывания	произведения с формой его воплощения. Распознавать художественный смысл формы рондо.
10		Какими бывают музыкальные интонации Изучение нового материала	Основы музыкальной грамоты.	Мелодия - душа музыки. Мелодия - многосоставный элемент музыки. Мелодическая линия	Владение основами теории музыки и музыкальной грамоты: мажорный и минорный лады (весело — грустно)	***Регулятивные:*** понимать учебную задачу данного урока, стремиться её выполнить; осуществлять самопроверку; формулировать выводы; отвечать на итоговые вопросы; оценивать свои достижения на уроке. ***Познавательные:*** сопоставлять стили нотного	Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства. драматического и лирического характера.

						стана и манеру написания нот. ***Коммуникативные:*** работать со взрослыми; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; задавать вопросы	
11		Какими бывают музыкальные интонации и Изучение нового материала	Основы музыкальной грамоты.	Мелодия - душа музыки. Мелодия - многосо-ставный элемент музыки. Мелодическая линия	Владение основами теории музыки и музыкальной грамоты: мажорный и минорный лады (весело — грустно)	***Регулятивные:*** понимать учебную задачу данного урока, стремиться её выполнить; осуществлять самопроверку; формулировать выводы; отвечать на итоговые вопросы; оценивать свои достижения на уроке. ***Познавательные:*** сопоставлять стили нотного стана и манеру написания нот. ***Коммуникативные:*** работать со взрослыми; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; задавать вопросы	Определять жизненную основу музыкальных интонаций в рамках произведений
12		Какими	Основы	Интервал	Владение	***Регулятивные:*** понимать	Импровизирова

		бывают музыкальные интонации Изучение нового материала	музыкальной грамоты. Что называется интонацией в музыке.	в музыке - отношение вы-сот двух тонов; отношение звуковых частот этих тонов. Прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава	основами теории музыки и музыкальной грамоты.	учебные задачи, стремиться их выполнить; оценивать результаты своих достижений. ***Познавательные:*** самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; устанавливать аналогии; обобщать и обрабатывать информацию; определять ноты с помощью нотного стана ***Коммуникативные:*** строить монологическое высказывание; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих	ть в соответствии с заданными критериями (исполнять ритм барабанной дроби или сигнала)
13		Знаки препина-ния в музыке Изучение нового материала	Основы музыкальной грамоты.	Сюита. Длительность звуков. Ноты долгие и ко-роткие (целые, половинные, четвертные,	Владение основами теории музыки и музыкальной грамоты.	***Регулятивные:*** понимать учебные задачи, стремиться их выполнить; оценивать результаты своих достижений. ***Познавательные:*** самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;	Распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, ее смысл. Сравнивать музыкальные и речевые

				восьмые, шест-надцатые, тридцать вторые)		устанавливать аналогии; обобщать и обрабатывать информацию; определять ноты с помощью нотного стана ***Коммуникативные:*** строить монологическое высказывание; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих	интонации, определять их сходство и различия
14		«Мороз и солнце, день чудесный» Комбинированный	Музыкальные средства выразительности: Музыкальные образы, созданные композиторами по впечатлениям от природы	Мелодия, лад, ритм, регистр, темп, динамика.	Проявление навыков вокально-хоровой деятельности	***Регулятивные:*** понимать учебную задачу данного урока, стремиться её выполнить; преобразовывать практическую задачу в познавательную ***Познавательные:*** анализировать иллюстрации; осуществлять поиск и обработку информации; устанавливать причинно-следственные связи. ***Коммуникативные:*** задавать вопросы необходимые для организации собственной	Наблюдать за звучанием природы; различать настроения и чувства, выраженные в музыке. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного

						деятельности и сотрудничества с партнёром	музыкального произведения.
15		«Рождест-во Твое, Христе Боже наш...» Комбинированный	Песенность в вокальном жанре. Музыка Православной церкви как часть художественной культуры России исполнители.	Церковное песнопение.	Проявление навыков вокально-хоровой деятельности	***Регулятивные:*** понимать учебную задачу данного урока, стремиться её выполнить; составлять план и последовательность действий; предвосхищать результат. ***Познавательные:*** ставить и формулировать проблемы; использовать общие приёмы решения задач; моделировать; оценивать информацию (оценка достоверности). ***Коммуникативные:*** аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формулировать собственное мнение и позицию	Определять жизненную основу музыкальных интонаций. Воплощать художествен-но-образное содержание музыкального народного творчества в песнях.
16		«Рождест-во Твое,	Песенность в вокальном жанре.	Церковное песнопение.	Проявление навыков	***Регулятивные:*** понимать учебную задачу раздела и	Обнаруживать общность

		Христе Боже наш...» Комбинированный	Музыка Православной церкви как часть художественной культуры России исполнители.		вокально-хоровой деятельности	данного урока, стремиться их выполнить; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели; оценивать свои достижения на уроке. ***Познавательные:*** анализировать информацию учебника осуществлять поиск и сбор информации (извлечение необходимой информации из различных источников: энциклопедии, рисунок, таблица, тексты СМИ). ***Коммуникативные:*** работать со взрослыми: извлекать из различных источников (интервью с родителями, работниками музеев, библиотек, диалог с учителем) сведения о средствах музыкальной выразитель-ности.	истоков народной и профес-сиональной музыки. Выражать свое эмоциональное отношение к образам исторического прошлого в рисунке
17		Колокольные	В основе церковного	Диатоника, хроматизм.	Наличие интереса к	**Регулятивные:** понимать учебную задачу урока и	Выражать свое эмоциональное

		звоны на Руси Комбинированный	колокольного звона лежит определенная мелодическая и ритмическая последова-тельность звуков, извлекаемых из различно настроенных колоколов.		предмету «Музыка»	стремиться её выполнить; осуществлять контроль и коррекцию при работе в паре. **Познавательные:** осуществлять поиск, сравнение и анализ информации; сравнивать с помощью фотографий и по личным наблюдениям характер и настроение му-зыки. **Коммуникативные:** работать в паре: определять общую цель и пути ее достижения; осуществлять взаимный контроль	отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, пении
18		Музыка в храме Комбинированный	Песенность в вокальном жанре. Музыка Православной церкви как часть художественной культуры России исполнители.	Церковное песнопение.	Проявление навыков вокально-хоровой деятельности	***Регулятивные:*** понимать учебно-практическую задачу по выполнению проекта и стремиться ее выполнить; распределять обязанности ***Познавательные:*** самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; устанавливать аналогии;	Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, пении.

						обобщать и обрабатывать информацию; определять ноты с помощью нотного стана ***Коммуникативные:*** распределять обязанности по выполнению работы; осуществлять взаимный контроль; координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	
19		Великие композиторы. М. И. Глинка Изучение нового материала	Великие композиторы. Великие произведения. М. И. Глинка - основоположник русской классической музыки.	Великие композиторы. Великие произведения.	Биография М. И. Глинки.	***Регулятивные:*** понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; оценивать отношение людей к музыкальным произведениям, свои достижения на уроке и достижения других учащихся. ***Познавательные:*** самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; устанавливать аналогии; обобщать и обрабатывать информацию;	Рассуждать об отечественной музыке с учетом крите-риев, приведенных в учебнике. Обнаруживать общность истоков народной и про-фессиональной музыки.

						определять ноты с помощью нотного стана ***Коммуникативные:*** проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач; слушать собеседника; вести устный диалог	Участвовать в коллективном музицировании на детских музыкальных инструментах
20		Что такое патриотизм Комбинированный	Патриотизм - любовь, эмоциональное отношение к Родине, выражающееся в готовности служить ей и защищать ее от врагов.	Патриотизм в музыкальных произведениях	Умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений	***Регулятивные:*** понимать учебную задачу раздела и данного урока, стремиться их выполнить; осуществлять самопроверку; оценивать свои достижения на уроке. ***Познавательные:*** классифицировать музыкальные жанры; анализировать; формулировать выводы из изученного материала. ***Коммуникативные:*** работать в группе: обсуждать свои выводы; формулировать свои затруднения; осуществлять само- и взаимопроверку;	Рассуждать об отечественной музыке и музыкальном фольклоре России Определять образное сходство и различия разделов одного музыкального произведения

21		Русский национальный герой Иван Сусанин Изучение нового материала	М. И. Глинка. Первая народная опера «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»). История создания оперы. Либретто.	Патриотизм в музыкальных произведениях	Музыкальная драматургия, содержание и музыкальные характеристики героев.	***Регулятивные:*** понимать учебную задачу данного урока, стремиться её выполнить; преобразовывать практическую задачу в познавательную ***Познавательные:*** анализировать иллюстрации; осуществлять поиск и обработку информации; устанавливать причинно-следственные связи. ***Коммуникативные:*** задавать вопросы необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром	Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Сравнивать произведения разных жанров на основе критериев, заданных в учебнике.
22		Прощай, Масленица! Комбинированный	Роль праздников в жизни людей. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения.	Календарные праздники. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные игры.	Проявление навыков вокально-хоровой деятельности	**Регулятивные:** понимать учебную задачу данного урока, стремиться её выполнить; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели (определение лада); формулировать выводы. ***Познавательные:***	Определять выразительные и изобразительные особенности музыкального аккомпанемента в процессе слушания.

						сопоставлять альтернативное звучание ***Коммуникативные:*** осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; работать в паре.	Сравнивать различные ритмические рисунки в музыкальных произведениях по заданным критериям,
23		Музыкаль-ная имитация Изучение нового материала	Воплощение в музыке чувства, настроения, эмоционального состояния человека.	Праздничный концерт - музыкальная открытка, музыкальное поздравление	Проявление навыков вокально-хоровой деятельности	***Регулятивные:*** понимать учебные задачи, стремиться их выполнить; оценивать результаты своих достижений. ***Познавательные:*** самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; устанавливать аналогии; обобщать и обрабатывать информацию; ***Коммуникативные:*** строить монологическое высказывание; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих	Определять авторов изученных музыкальных произведений. Выражать эмоциональное отношение к музыкальному образу в пении

24		Музыкальная имитация Изучение нового материала	Воплощение в музыке чувства, настроения, эмоционального состояния человека.	Праздничный концерт - музыкальная открытка, музыкальное поздравление	Проявление навыков вокально-хоровой деятельности	***Регулятивные:*** понимать учебную задачу данного урока, стремиться её выполнить; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели. ***Познавательные:*** строить сообщения в устной форме; узнавать, называть и определять объекты и явления (определять персонажей оперы); ***Коммуникативные:*** определять общую цель и пути ее достижения; осуществлять взаимный контроль; строить понятные для партнёра высказывания	Определять полифониче-скую форму в музыке. Разыгрывать простые музыкальные пьесы, осно-ванные на приеме имитации
25		Композиторы детям Комбини-рованный	Великие композиторы-классики, сочинявшие музыку для детей: П. И. Чайковский, Н. А. Римский-	Слушание и анализ музыкальных произведений	Понимание главных отличительных особен-ностей музыкально-театральных жанров	***Регулятивные:*** понимать учебную задачу данного урока, стремиться её выполнить; осуществлять самопроверку; формулировать выводы; отвечать на итоговые вопросы; оценивать свои достижения на уроке.	Различать настроения, выраженные в музыке. Различать маршевость в музыке

			Корсаков, С. С. Прокофьев, В.-А. Моцарт и др.			***Познавательные:*** сопоставлять стили и манеру главных героев. ***Коммуникативные:*** работать со взрослыми; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; задавать вопросы	
26		Картины, изображающие музыкальные инструменты Изучение нового материала	Музыкальные инструменты. Живописные полотна с изображением музыкальных инструментов и исполнителей	Виды оркестров.	Владение основами теории музыки и музыкальной грамоты:	***Регулятивные:*** понимать учебную задачу данного урока, стремиться её выполнить; составлять план и последовательность действий; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели. ***Познавательные:*** самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; устанавливать аналогии; обобщать и обрабатывать информацию; определять ноты с помощью нотного стана	Узнавать по изображению музыкальные инструменты: лютню, виолу да гамба, гитару, а также узнавать на слух звучание лютни и гитары. Сравнивать содержание живописных и музыкальных произведений на уровне

						Коммуникативные: строить понятные для партнёра высказывания	темы, сюжета, настроения
27		Жизнь и творчество Р. Шумана Комбинированный	Изучение развития музыки на примере произведений Ф. Шуберта. Ладовое развитие музыки. «Жизненные правила юного музыканта». Музыка немецкого романтизма в творчестве Р. Шумана	Са-мовыражение в музыке.	Наличие интереса к предмету «Музыка»	***Регулятивные:*** понимать учебные задачи, стремиться их выполнить; оценивать результаты своих достижений. ***Познавательные:*** самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; устанавливать аналогии; обобщать и обрабатывать информацию; ***Коммуникативные:*** строить монологическое высказывание; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих	Участвовать в коллективном обсуждении музыкальных вопросов проблемного содержания
28		Струнные смычковые инструменты	Музыкальные смычковые инструменты (виола, скрипка, альт, виолончель,	Виды инструментов Виды оркестров: симфоническ	Знание музыкальных инструментов	***Регулятивные:*** понимать учебные задачи, стремиться их выполнить; оценивать результаты своих достижений. ***Познавательные:***	Узнавать по изображению музыкальные инструменты, входящие в

		Комбинированный	контрабас).	ий, эстрадный, джазовый, духовой, парадных инструментов.		самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; устанавливать аналогии; обобщать и обрабатывать информацию; ***Коммуникативные:*** строить монологическое высказывание; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих	группу струнных смычковых; определять их выразительные особенности.
29		С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк» Изучение нового материала	Музыкальная характеристика действующих лиц. Музыкальные инструменты в роли героев и действующих лиц симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и волк».	Жанры музыки. Великие композиторы. Великие произведения.	Определение характера и настроения музыки	***Регулятивные:*** понимать учебную задачу данного урока, стремиться её выполнить; преобразовывать практическую задачу в познавательную ***Познавательные:*** анализировать иллюстрации; осуществлять поиск и обработку информации; устанавливать причинно-следственные связи. ***Коммуникативные:*** задавать вопросы необходимые для	Узнавать по изображению инструменты, составляющие группу деревянных духовых, а также некоторые ударные инструменты: большой барабан, литавры; определять на

						организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром	слух их тембровую окраску.
30		С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк» Изучение нового материала	Музыкальная характеристика действующих лиц. Музыкальные ин-струменты в роли героев и действующих лиц симфо-нической сказки С. Прокофьева «Петя и волк».	Жанры музыки. Великие композиторы. Великие произведения.	Определение характера и настроения музыки	***Регулятивные:*** понимать учебную задачу данного урока, стремиться её выполнить; составлять план и последовательность действий; предвосхищать результат. ***Познавательные:*** ставить и формулировать проблемы; использовать общие приёмы решения задач; моделировать; оценивать информацию (оценка достоверности). ***Коммуникативные:*** аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формулировать собственное мнение и позицию	Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки. Сравнивать различные музыкальные интонации. Различать маршевость в музыке

31		Вечная память героям. Песни о войне. День Победы Комбинированный	Познакомить с фронтовыми песнями, их жанрами, тематикой, особенностями.	Рекрутская песня - единство противоположных мотивов: патриотического и бытового	Определение характера и настроения музыки	***Регулятивные:*** понимать учебную задачу данного урока, стремиться её выполнить; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта сделанных ошибок. ***Познавательные:*** узнавать, называть и определять тембра музыкальных инструментов. ***Коммуникативные:*** проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач; конструктивно работать в паре	Размышлять о роли музыки в жизни человека. Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в пении. Проявлять личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений
32		Легко ли быть музыкальным исполнителем? Комбини	Исполнитель - музыкант-инструменталист или певец, исполняющий музыкальное произведение или	Музыкант-инструменталист, певец.	Проявление навыков вокально-хоровой деятельности	***Регулятивные:*** понимать учебную задачу раздела и данного урока, стремиться их выполнить; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели; оценивать свои достижения на	Передавать в собственном исполнении (пении) различные музыкальные образы.

		рованный	отдельную партию в опере, хоре, оркестре			уроке. ***Познавательные:*** анализировать информацию учебника осуществлять поиск и сбор информации (извлечение необходимой информации из различных источников: энциклопедии, рисунок, таблица, тексты СМИ). ***Коммуникативные:*** работать со взрослыми: извлекать из различных источников (интервью с родителями, работниками музеев, библиотек, диалог с учителем) сведения о любимых произведениях	Участвовать в совместной деятельности при воплоще-нии различных музыкальных образов.
33		Выдаю-щиеся музыканты-исполнители Комбинированны	Знакомство с выдающимися отечественными музыкантами-исполнителями - пианистом С. Рихтером и певцом И.	Музыкальное исполнительст-во.	Проявление навыков вокально-хоровой деятельности	***Регулятивные:*** понимать учебные задачи, стремиться их выполнить; оценивать результаты своих достижений. ***Познавательные:*** самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;	Узнавать по звучанию и называть выдающихся отечественных музыкальных исполнителей. Осуществлять

		й	Козловским. Слушание произведений в исполнении С. Рихтера и И. Козловского			устанавливать аналогии; обобщать и обрабатывать информацию; ***Коммуникативные:*** строить монологическое высказывание; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих	первые опыты анализа исполнительских интерпретаций
34		Концерт-ные залы мира Комбини рованны й	Большой зал Московской консерватории им. П. Чайковского. Золотой зал музыкального собрания (Вена).	Мариинский театр (Санкт-Петербург), Большой театр (Москва), Ла Скала (Ита-лия), Гранд-Опера (Париж), Ковент-Гарден (Лондон)	Кода — дополнительн ый раздел, возможный в конце музыкального произведения	***Регулятивные:*** понимать учебную задачу данного урока, стремиться её выполнить; оценивать свои достижения на уроке; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. ***Познавательные:*** моделировать ситуации общения, встречающиеся в различных жизненных обстоятельствах; устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения; выполнять	Узнавать по изображениям ведущие концертные залы мира. Проявлять эмоциональну ю отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Определять жанровые особенности инструменталь-ного концерта в соответствии с

						смысловые игры-импровизации ***Коммуникативные:*** разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников; оказывать в сотрудничестве взаимопомощь;	критериями, представлен-ными в учебнике