

Принята на заседании ШМО 28.08.2017, протокол № 1
Руководитель ШМО: Толстихина
Толстихина Елена Григорьевна

«Утверждаю» Шайдуллина
и.о. директора школы: Шайдуллина Г.Р.
Приказ № 122 от 01.09.2017



МБОУ «Пировская средняя школа»

Рабочая программа по предмету: музыка

1 «А» класс

Составлена учителем начальных классов

МБОУ «Пировская средняя школа»

ФИО: Селивановой Оксаной Викторовной

Селиванова
8.9.17

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основании ООП НОО МБОУ «Пировская средняя школа», программы формирования УУД, требований к результатам освоения Программы НОО и программы «Музыка» для 1 – 4 классов, авторы В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак.

Общая характеристика учебного предмета

Целью уроков музыки в первом классе является воспитание у учащихся музыкальной культуры как части всей их духовной культуры, где возвышенное содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всём богатстве его форм и жанров, художественных стилей и направлений..

Задачи:

- привить любовь и уважение к музыке как предмету искусства;
- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;
- привить основы художественного вкуса;
- научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства;
- обучить основам музыкальной грамоты;
- сформировать потребность в общении с музыкой;
- обогатить знаниями о музыкальном искусстве;
- научить практическим умениям и навыкам в учебно-творческой деятельности.

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности:

- хоровое пение;
- слушание музыки и размышление о ней;
- игра на детских музыкальных инструментах;
- музыкально-ритмические движения;
- пластическое интонирование;
- импровизация;
- музыкально-драматическая театрализация.

Характерная тенденция, стандартов второго поколения – усиление общекультурной направленности общего образования, универсализация и интеграция знаний. Интегративность обуславливает формирование результатов образования. В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Организация видов деятельности предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, рабочей тетради, нотной хрестоматии для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

Содержание программы

В 1 классе в соответствии с предложенной программой реализуется содержание по теме «Музыка, музыка всюду нам слышна». Оно раскрывает картину звучащего мира, окружающего ребёнка. На протяжении этого года учащиеся узнают, что музыка звучит повсюду – в природе, в дни праздников, в сказках, обрядах, в мультфильмах и театральных постановках.

Описание места учебного предмета в учебном плане.

На изучение предметного курса отводится 1 час в неделю, 33 часа в год.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Целенаправленная организация и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности способствуют личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать свое отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры — народному и профессиональному музыкальному творчеству — направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует познавательному и социальному развитию растущего человека. В результате у школьников формируются духовно- нравственные основания, в том числе воспитывается любовь к своему Отечеству, малой родине и семье, уважение к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми.

Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивают коммуникативное развитие: формируют умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

Требования к уровню подготовки учащихся 1-го класса начальной школы.

Курс нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества.

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта. В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. Программа обеспечивает формирование личностных, коммуникативных, познавательных действий. На основе освоения учащимися мира музыкального искусства в сфере личностных действий формируются эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении. Приобщение к достижениям национальной, российской и мировой музыкальной культуры и традициям, многообразию музыкального фольклора России, образцам народной и профессиональной музыки обеспечит формирование российской гражданской идентичности и толерантности как основы жизни в поликультурном обществе. Будут сформированы коммуникативные универсальные учебные действия на основе развития эмпатии и умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения. В области развития общепознавательных действий изучение музыки будет способствовать формированию замещения и моделирования. Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются: групповая, коллективная работа с учащимися. В ходе обучения школьники приобретают навыки коллективной музыкально-творческой деятельности (хоровое и ансамблевое пение, музицирование, инсценирование, музыкальные импровизации), учатся действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач. Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, тестирования.

В учебниках и рабочих тетрадях проблемные вопросы и задания нацеливают учащихся на самостоятельную работу в классе и дома (при наличии у ребенка аудиокассеты — домашней фонотеки по программе), исполнение песен и основных тем сочинений крупных жанров, дирижирование, музыкальные игры. Основные понятия и музыкальные термины (общие и частные) вводятся на страницах учебников и тетрадей, постепенно учащиеся начинают овладевать ими и использовать в своей музыкальной деятельности.

Принципиальной установкой программы является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении ее содержания. Подробная рубрикация содержания программы поможет учителю четко организовать поурочное планирование. Точная регламентированность не должна отражаться на живом характере занятий. Авторы *допускают* творческий подход со стороны учителя в том, что касается возможной замены отдельных музыкальных произведений, введения дополнительного музыкального материала, методики проведения урока.

Подобная рекомендация напрямую соотносится с установкой Примерной программы по музыке, согласно которой «учитель самостоятельно осуществляет выбор методов обучения, придавая особое значение сбалансированному сочетанию традиционных и инновационных технологий, в том числе информационных и коммуникативных»

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса. 1 класс

В области личностных результатов:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

В области метапредметных результатов:

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной форме (в соответствии с требованиями учебника для 1 класса);
- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально - творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

В области предметных результатов:

- наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);
- умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 1 класса;
- владение некоторыми основами нотной грамоты: названия нот, темпов (быстро- медленно), динамики (громко - тихо);
- узнавание по изображениям некоторых музыкальных инструментов (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа), а также народных инструментов (гармонь, баян, балалайка);

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест).

Методы музыкального образования и воспитания младших школьников:

- метод эмоциональной драматургии;
- метод концентричности организации музыкального материала;
- метод игры;
- метод создания «композиций»;
- метод междисциплинарных взаимодействий;
- стилевой подход;
- метод восхождения от частного к общему;
- творческий метод;
- метод перспективы и ретроспективы;
- метод художественного контекста.

Формирование универсальных учебных действий:

Личностные ууд.

- Ценностно-смысловая ориентация учащихся.
- Действие смыслообразования.
- Нравственно-этическое оценивание.

Коммуникативные ууд

- Умение выражать свои мысли.
- Разрешение конфликтов, постановка вопросов.
- Управление поведением партнера: контроль, коррекция.

Регулятивные ууд

- Целеполагание.
- Волевая саморегуляция.
- Коррекция.
- Оценка качества и уровня усвоения.

Познавательные универсальные действия:

Общеучебные:

- Умение структурировать знания.

- Смысловое чтение.
- Знаково – символическое моделирование.
- Выделение и формулирование учебной цели.

Логические:

- Анализ объектов.
- Синтез, как составление целого из частей.
- Классификация объектов.
- Доказательство
- Выдвижение гипотез и их обоснование.
- Построение логической цепи рассуждения.

Контроль осуществляется в следующих видах:

- входной, текущий, тематический, итоговый.

Форма контроля:

- устный опрос;
- самостоятельная работа;
- тесты-презентации;
- тест-игра.

По итогам освоения программы 1 класса обучающиеся

научатся:

- понимать триединство: «композитор», «исполнитель», «слушатель»;
- воспринимать музыку изученных жанров (песня, танец, марш);
- узнавать музыкальные инструменты (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа, гармонь, баян, балалайка, свирель, рожок, колокольчики, ложки, погремушка, кастаньеты, бубен, треугольник, металлофон, аккордеон);
- называть ноты, темпы (быстро – медленно), динамику (громко - тихо);
- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- определять на слух основные жанры музыки (песня, танец, марш);
- определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях;
- передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на детских музыкальных инструментах;
- исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения;
- вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест.

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности:

- исполнять знакомые песни;
- участвовать в коллективном пении;
- музицировать на детских музыкальных инструментах;
- передавать музыкальные впечатления через музыкально-пластические движения, импровизацию, изобразительными средствами.

По итогам освоения программы 1 класса обучающиеся

получат возможность научиться:

- высказывать собственные наблюдения о музыке;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения;
- разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (прибаутки, скороговорки, загадки, хороводы, игры);
- разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.
- участвовать в коллективной творческой деятельности;
- демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- наблюдать интонационное многообразие музыкального мира, ориентироваться в различных видах музыки.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ
(ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ФОРМА)**

<i>В процессе обучения учащиеся получают возможность научиться</i>	<i>Примеры учебных ситуаций, в которых учащиеся могут действовать успешно</i>	
	<i>самостоятельно или с помощью сверстников, взрослых</i>	<i>и полностью самостоятельно</i>
1. Эмоционально воспринимать музыку различных образных сфер и жанров, ценить народные музыкальные традиции Отечества для: √ обогащения индивидуального музыкального опыта; √ развития интереса к музыке и музыкальным занятиям, потребности видеть и чувствовать красоту (природа, человек, жизнь, искусство); √ понимания истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью; √ формирования отношения к творчеству и	Учащиеся могут продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью. Учащиеся могут воплощать в звучании голоса и различных инструментов образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека. Они могут участвовать в обсуждении учебных проблем, высказывать собственное мнение в отношении истоков музыки, выдвигать идеи и отстаивать свою точку зрения. Учащиеся могут участвовать в организации и	Учащиеся могут продемонстрировать эмоционально-образное восприятие музыки, проявить интерес к отдельным видам музыкально-творческой деятельности. Учащиеся любят слушать звучание природы, могут выражать в звучании голоса или инструмента некоторые явления жизни и собственные настроения. Они проявляют интерес к отдельным группам музыкальных инструментов. Они могут принять участие в обсуждении учебных проблем, затрагивающих их интересы. Учащиеся могут эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Учащиеся могут оказывать

<i>В процессе обучения учащиеся получают возможность научиться</i>	<i>Примеры учебных ситуаций, в которых учащиеся могут действовать успешно</i>	
	<i>самостоятельно или с помощью сверстников, взрослых</i>	<i>и полностью самостоятельно</i>
искусству как созиданию красоты и пользы; ✓ воплощения собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов; ✓ организации культурного досуга, самостоятельной музыкально-творческой деятельности, домашнего музицирования и музыкальных игр с использованием ИКТ	проведении школьных культурно-массовых мероприятий, могут представить широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.).	помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.
2. Исследовать природу музыкального искусства, выявлять его общие закономерности для: ✓ накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса; ✓ развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса в процессе реализации творческих замыслов; ✓ получения новых знаний через постижение основных средств музыкальной выразительности; ✓ понимания художественно-образного содержания произведений и его обобщенного выражения в собственном исполнении; ✓ углубленного понимания музыкальной речи как способа передачи информации, выраженной в звуках, общения со сверстниками; ✓ передачи музыкальных впечатлений на основе приобретенных знаний; ✓ моделирования опыта музыкально-творческой деятельности; ✓ получения эстетического наслаждения от восприятия музыки, от общения с миром искусства	Учащиеся могут продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. Учащиеся обнаруживают хорошо развитые музыкально-слуховые представления, показывают высокий уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса для выражения собственных идей и интерпретации художественных произведений. Учащиеся могут выражать художественно-образное содержание произведений в различных видах исполнительской деятельности (пении, инструментальном музицировании, импровизации и др.). Они могут использовать систему графических знаков для записи музыки, ориентации в нотном письме, «чтения» простейших мелодий (пения по нотам). Учащиеся могут передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности. Любят выступать в роли слушателей, критиков, могут оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее. Учащиеся охотно участвуют в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	Учащиеся, формулируя и/или задавая уточняющий вопрос, могут продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. Учащиеся обнаруживают достаточно развитые музыкально-слуховые представления, показывают определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса. Учащиеся могут выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пении или инструментальном музицировании и др.). Они могут использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий. Учащиеся могут передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, любят выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. Учащиеся могут участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших их различных музыкальных образов.
3. Наблюдать интонационное многообразие музыкального мира, ориентироваться в различных видах музыки для: ✓ расширения музыкального кругозора и	Учащиеся могут исследовать многообразие музыкального мира, проявляя эмоциональный отклик на современную музыкальную жизнь страны. Учащиеся могут продемонстрировать знания о	Учащиеся, при помощи наводящих или уточняющих вопросов, могут исследовать многообразие музыкального мира, проявляя эмоциональный отклик на какие-либо события в современной музыкальной жизни страны.

<i>В процессе обучения учащиеся получают возможность научиться</i>	<i>Примеры учебных ситуаций, в которых учащиеся могут действовать успешно</i>	
	<i>самостоятельно или с помощью сверстников, взрослых</i>	<i>и полностью самостоятельно</i>
получения общих представлений о музыкальной жизни современного социума; У понимания этнокультурных, исторически сложившихся традиций, социального взаимодействия; У творческого становления в качестве исполнителя, слушателя, способного адекватно оценивать явления музыкальной культуры; У самовыражения в процессе создания музыкальных композиций и реализации исполнительского замысла; У приобретения общечеловеческого опыта эстетического отношения к жизни, окружающему миру	различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров. Они могут определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира. Учащиеся узнают изученные музыкальные сочинения, называют их авторов. Они могут проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира. Учащиеся могут исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).	Учащиеся могут продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров. Они могут определять содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира. Учащиеся могут узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. Они могут с помощью уточняющих вопросов обнаруживать пристрастия в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира. Учащиеся могут исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Программа предусматривает проведение традиционных уроков, уроков в нетрадиционной форме (экскурсий, театрализаций, путешествий) и т.п.. На уроках используется фронтальная, групповая, индивидуальная работа, работа в парах.

Формы организации учебного процесса:

- индивидуальные;
- фронтальные;
- индивидуально-групповые;
- работа в парах.

Материально- техническое оснащение

- 1.- Музыка. 1 кл.: учебник для общеобразовательных учреждений / В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. – 3-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2009. – 111, [1] с.: ил.
- Музыка. 1 кл.: Рабочая тетрадь: пособие для общеобразоват. учреждений / В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. – 3-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2009. – 95, [1]с.: ил.
- Музыка. 1 кл.: CD-1, CD-2/ В.В. Алеев – М.: Дрофа, 2009г.
2. Информационно-коммуникативные средства
- Музыка 1 класс: Фонохрестоматия, 2 диска/ В.В. Алеев-М.: Дрофа, 2009г
- Музыка 1 класс: CD-1, CD-2, 2 диска/ В.В. Алеев-М.: Дрофа, 2009г



№ п/п	№ урока	Тема урока	Элемент содержания Музыкальный материал	Планируемые результаты		Дата	
				Научиться	Получить возможность научиться	план	факт
1	1	«Нас в школу приглашают зазорные звонки».	Музыка встречается ребят в первый школьный день. Ожидание увлекательного путешествия в музыкальную страну. Музыка – это целый мир необычных звуков, ярких красок в звучании. Войти в мир музыки – значит открыть для себя то прекрасное, без чего жизнь человека не может быть возможной. Средством передачи настроения и чувства в музыке служат специально организованные звуки. Разговор о настроении: радостном, веселом, торжественном, серьезном. <u>Пение:</u> Г. Струве «Мы теперь ученики». <u>Слушание:</u> Л. Дзябин «Фея Музыки».* <u>Творческое задание:</u> Раскраска «Фея Музыки».* <u>Песня-презентация:</u> В. Шаинский «Чему учат в школе».*	- выявлять настроение музыки: радостное, веселое, торжественное, серьезное. - соблюдать основные правила урока – как можно общаться с музыкой, не перебивая её звучание; - применять правила пения; - наблюдать за объектами окружающего мира.	- высказывать собственные наблюдения о музыке; - владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения; - участвовать в коллективной творческой деятельности.		
2	2	«Музыка, музыка всюду нам слышна». (урок-путешествие)	Музыка как вид искусства. Значение песни в жизни человека. Знакомство с музыкальным жанром – песня. Песня – наиболее простая, но распространенная форма вокальной музыки, объединяющая поэтический текст с мелодией. Песня может исполняться как одним певцом, так и хором. Мелодия – главная мысль песни. Характер музыки (зазорно, весело, радостно, звонко). <u>Пение:</u> Г. Струве «Веселая песенка». <u>Пение:</u> А. Ермолов «Теперь мы первоклашки».* <u>Слушание:</u> Г. Струве «Мы теперь ученики».* <u>Чтение сказки:</u> «Как родилась песня» (корейская сказка)	--наблюдать за объектами окружающего мира; - определять жанр песня ; - выявлять характер музыки : зазорно, весело, радостно, звонко.	-воспринимать и внимательно слушать учебно-музыкальный материал; -размышлять о музыке самостоятельно; - определять разновидности песен (колыбельная, обрядовая и.т.д.)		
3	3	«Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку». (урок-прогулка)	Роль музыки в отражении различных явлений жизни. Каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Музыка - мир красоты, фантазии и глубоких чувств. Но не каждому дано войти в этот мир. Жить в мире музыки и правильно понимать его может лишь тот человек, который наделен такими качествами, как образованность, воспитанность, чувствительность и искренняя доброта. Характер музыки – спокойно, нежно, задумчиво, ярко, звонко, радостно.	-выявлять характер музыки: спокойно, нежно, задумчиво, ярко, звонко, радостно; - наблюдать, сравнивать.	-давать определение общего характера музыки; -участвовать в коллективной творческой деятельности.		

			<u>Пение:</u> Г. Струве «Так уж получилось». <u>Зрительный ряд:</u> К. Моне «Кувшинки», У. Брюс «Пейзаж с маками», Г. Манге «Пейзаж с маками», В. Дмитриевский «Улыбка весны», Н. Крымов «После весеннего дождя». <u>Слушание:</u> М.П. Мусоргский. Прогулка (из цикла «Картинки с выставки»), Г. Струве «Я хочу увидеть музыку...».*				
4	4	Краски осени. (урок-виртуальное путешествие)	<i>Незаметно промелькнуло беззаботное знойное лето, и сентябрь стал полноправным хозяином в лесах, полях, на речках и озерах. Людей искусства по-прежнему неудержимо влечет к себе природа. Погружение в мир красоты особой осенней поры — золотой осени. Разговор об осенней природе. Музыкальный образ осени. Характер музыки: спокойно, светло, нежно, плавно, напевно, протяжно.</i> <u>Пение:</u> В. Иванников «Осенняя сказка». <u>Пение и театрализация песни:</u> А. Филиппенко «Мы на луг ходили». <u>Зрительный ряд:</u> И. Левитан «Золотая осень», И. Грабарь «Рябинка», Д. Буторин «Пастушок», В. Поленов «Золотая осень», В. Ван Гог «Тополиная аллея осенью». <u>Творческое задание:</u> Раскраска «Краски осени».*	-выявлять характер музыки: <i>спокойно, светло, нежно, плавно, напевно, протяжно;</i> -принимать участие в элементарной импровизации; - наблюдать, сравнивать.	—адекватно оценивать явления музыкальной культуры; -эмоционально выражать свои впечатления о музыке.		
5	5	«Что ты рано в гости, осень к нам пришла». (урок-игра)	<i>Продолжение темы об осенней природе. Во всем чувствуется холодное дыхание осени. Образ осени в музыке, живописи и поэзии. Осеннее настроение передают в своей музыке композиторы. Интонационно-образная природа осени в музыкальном искусстве. Характер музыки: грустно, печально, жалобно, уныло.</i> <u>Слушание:</u> П. Чайковский Ноктюрн (фраг.). <u>Пение и музыкально-ритмические движения:</u> В. Николаев «Песенка об осеннем солнышке», В. Николаев «На прогулку под дождем». <u>Творческое задание:</u> Раскраска «Дождливая осень».*	-выявлять характер музыки: <i>грустно, печально, жалобно, уныло;</i> -откликаться на характер музыки пластикой рук, хлопками в ритме, движениями; -принимать организованное участие в общей игре; -выражать в цвете эмоциональное отношение к музыкальному образу.	- осмысленно владеть способами певческой деятельности: исполнение мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней.		
6	6	«Что ты рано в гости, осень к нам». (урок-прогулка)	<i>Продолжение разговора об осенней природе Крайнего Севера. Традиции, обычаи и обряды малочисленных народов. Характер музыки: грустно, печально, жалобно, уныло.</i> <u>Пение:</u> В. Николаев «Песенка об осеннем солнышке».* <u>Слушание:</u> Николай Куриков «Санквылтап» (р/передача), Н. Куриков «Санквылтап» (р/ передача, современная аранжировка), Песня тети Шуры, Песня бабушки Монины*.	--понимать значение и место музыкальной культуры в масштабе мировой музыкальной культуры; - определять характер музыки: <i>грустно, печально, жалобно, уныло;</i> - сравнивать, сопоставлять.	-собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека; -самостоятельно изучать культуру, обычаи и традиции коренного населения Ямала; - участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.		
7	7	Музыкальное	<i>Эхо – явление природы, имитация эхо в музыке. Разновидность динамики (громко - тихо) – в музыке.</i>	-выявлять характер музыки; - принимать организованное	- различать нюансы динамики;		

		эхо. (урок-загадка)	Средства музыкальной выразительности тесно связаны с исполнительскими средствами — выполнением того или иного технического приема, или способа воспроизведения звука. Восприятие и слушание изменения динамических оттенков как способ выражения характера музыки. <u>Пение:</u> Е. Поплянова «Эхо», «Камышинка-дудочка». <u>Пение и театрализация:</u> Е. Поплянова «Камышинка-дудочка» (игра на детских музыкальных инструментах). <u>Слушание:</u> О. Лассо «Эхо».* <u>Творческое задание:</u> загадки «Динамические оттенки».* <u>Практика:</u> «Музыкальная Динамика. Ребусы» (ФЦИОР).* <u>Презентация:</u> «Средства музыкальной выразительности. Динамика» (ФЦИОР)*	участие в общей игре; -распознавать динамику (громко - тихо); - сравнивать, сопоставлять; -следить за изменениями динамических оттенков.	- применять в певческой исполнительской деятельности навыки тихого и громкого пения; - участвовать в коллективной творческой деятельности; -самостоятельно решать творческие задания на аналогичных примерах.		
8	8	«Мои первые в жизни каникулы: будем веселиться». (урок-концерт)	Первые каникулы в жизни школьника. Музыкальные средства выразительности. Темп (быстрый - медленный). Восприятие темпа как способ выражения характера музыки, ощущение роли темпа и его изменений, восприятие темпа как организующее начало в музыке. <u>Слушание:</u> М. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» (из цикла «Картинки с выставки»). <u>Пение:</u> Г. Струве «Переменка», исполнение песен по выбору учащихся. <u>Презентация:</u> «Средства музыкальной выразительности. Темп». (ФЦИОР)* <u>Слушание:</u> Ю. Веселов Каникулы», С. Соснин «Учиться надо весело».*	-различать темп в музыке (быстрый, медленный); -определять характер музыкального произведения; - сравнивать и анализировать; - решать творческие задачи.	- участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; -собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеоматериал).		
9	9	«Мои первые в жизни каникулы: будем веселиться»	<u>Пение:</u> повторение выученных песен. <u>Слушание:</u> фрагменты знакомых музыкальных произведений.*	-определять характер музыкального произведения, его динамику, темп; - петь по руке учителя; -контролировать дыхание на музыкальных фраз.	—адекватно оценивать явления музыкальной культуры; -понимать значение музыки и ее взаимосвязи с жизнью; - участвовать в коллективной творческой деятельности		



(II четверть)

10	1	«Встанем скорей с друзьями в круг – пора танцевать».	Знакомство с музыкальным жанром – танец. Танец — вид искусства, в котором художественный образ создается посредством ритмичных пластических движений и смены выразительных положений человеческого тела. Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание, которой находит свое воплощение в его движениях, фигурах, композиции. Характерные особенности и разновидности танца. Вальс (тихо, нежно, плавно), полька (громко, быстро), карнавал. <u>Слушание:</u> Д. Шостакович «Вальс-шутка», А. Спадавеккиа «Добрый жук». <u>Пение:</u> нем. нар. песня «Гусята».	- определять жанр танец; - определять характер музыкальных произведений, сравнивать их; - называть характерные особенности и определять разновидности танцев вальс, полька; - наблюдать, сравнивать.	—реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации); -воплощать музыкальный образ в танцевальных		
----	---	--	---	---	--	--	--

			<u>Пение и муз.-ритмические движения:</u> нем. нар. песня «Потанцуй со мной, дружок». <u>Зрительный ряд:</u> С. Судейкин «Балет». <u>Презентация:</u> «Танец. Характерные особенности танца», «Эти разные танцы».*		движениях.		
11	2	Ноги сами в пляс пустились.	Особенности и разновидности музыкального жанра танец. Хоровод, пляска (весело, быстро, задорно). Хоровод - «групповой танец с песней», древний народный круговой массовый обрядовый танец, содержащий в себе элементы драматического действия. Хороводом называются также молодёжные игры на открытом воздухе, сопровождаемые исполнением танца-хоровода. Пляска — производимая более или менее быстрыми движениями ног, рук и всего тела и часто сопровождаемая криками и пением, сводится в первоначальном своем происхождении к свободному выражению охватывающих человека сильных ощущений: радости, гнева, любовной страсти, когда человек, подобно ребенку, прыгает от веселья, топает ногами от злости, кружится на месте. <u>Слушание:</u> рус. нар. песня -пляска «Камаринская». <u>Пение и слушание:</u> рус. нар. песня «Во поле берёза стояла». <u>Игра на детских муз. инструментах:</u> рус. нар. песня «Ах вы, сени». <u>Зрительный ряд:</u> Г. Голиков «Хоровод», А. Котушкина «Береза», Неизв. худ-к «Камаринская пляска», Н. Зиновьев «Деревенский праздник». <u>Презентация:</u> «Танец и его разновидности»* <u>Просмотр:</u> «Камаринская» (фантазия на музыку М.И. Глинки)*	- участвовать в хороводах, выполнять движения по примеру учителя; - определять разновидности танцев: хоровод, пляска; -определять характерные особенности русской народной пляски и хоровода, а также их отличия.	-разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (прибаутки, скороговорки, загадки, хороводы, игры; -разыгрывать народные песни-хороводы, участвовать в коллективных играх-драматизациях).		
12	3	Русские народные музыкальные инструменты. Оркестр русских народных муз. инструментов.	Русские народные музыкальные инструменты – гармошка, баян, балалайка, бубен, свирель, рожок, колокольчики, ложки (внешний вид, тембр). Оркестр – коллектив музыкантов-исполнителей, играющих на различных музыкальных инструментах. Состав оркестра русских народных инструментов. <u>Слушание:</u> рус. нар. песня «Светит месяц», «Во поле берёза стояла» (в исполнении оркестра рус. нар. инструментов.). <u>Пение:</u> рус. нар. песня «Во поле берёза стояла». <u>Творческое задание:</u> рус. нар. песня «Коробейники» (игра на детских муз. инструментах). <u>Зрительный ряд:</u> Т.Зубкова «И кто его знает...», А. Шевелев «Емеля на печке», А. Маркичев «Пастушок».	-распознавать духовые, струнные, ударные инструменты по внешнему признаку; -определять на слух тембры музыкальных инструментов: <i>гармошка, баян, балалайка, бубен, свирель, рожок, колокольчики, ложки;</i> - сравнивать.	- исполнять, «играть» народные песни; - импровизировать в народной манере; - узнавать звучание русских народных инструментов; -представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности.		
13	4	Марш деревянных солдатиков.	Знакомство с жанром марш. Характерные особенности марша. Марш и его разновидности. Марши бывают разные. Мелодическое родство дает возможность точнее определить признаки, отличающие один марш от другого, и подчеркнуть то общее, что объединяет все виды маршей — равномерность, четкость пульсации.	-различать различные виды марша; -передавать настроение музыки в музыкально-пластическом движении; - объединять по общему признаку.	- определять разновидности музыкальных жанров: танец, марш и песня; - сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей;		

			<u>Слушание:</u> П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» <u>Пение:</u> англ. нар. песня «Встанем в круг». <u>Творческое задание:</u> муз.-ритмические движения. <u>Зрительный ряд:</u> В. Павлова «Марш деревянных солдатиков», А. Бенуа «Азбука в картинках» (иллюстрация). <u>Презентация:</u> «Марш и его разновидности».* <u>Видео-презентация:</u> П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков».* <u>Слушание:</u> В. Алексеев «Марш первоклассников».*		- различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке.		
14	5	«Детский альбом» П.И. Чайковского.	<i>Знакомство с творчеством русского композитора П.И.Чайковского. Музыка для детей «Детский альбом». Композитор - составитель, сочинитель, автор музыкальных произведений; человек, сочиняющий музыку. Профессия композитора предполагает наличие музыкально-творческого дарования и требует специального обучения композиции.</i> <u>Слушание:</u> П. Чайковский «Болезнь куклы», «Новая кукла» (из «Детского альбома»). <u>Пение:</u> Г. Струве «Маленькая мама». <u>Творческое задание:</u> импровизация. <u>Зрительный ряд:</u> В. Павлова «Болезнь куклы», «Новая кукла».	-определять и сравнивать характер, настроение музыкальных произведений: <i>грустно, печально, горестно, радостно, восторженно.</i> - определять и понимать смысл <i>композитор</i>; -рассуждать и наблюдать.	- воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки.		
15	6	Волшебная страна звуков. В гостях у сказки.	<i>В. Одоевский «Городок в табакерке». Любой музыкальный инструмент имеет свой механизм. Нужно бережно с ним обращаться. Малые жанры фольклора — это небольшие по объёму фольклорные произведения – заклички, прибаутки (от баять, то есть рассказывать) — стихотворная короткая весёлая история, которую рассказывает мама своему ребёнку.</i> <u>Слушание:</u> А. Лядов «Музыкальная табакерка», Р. Шуман «Дед Мороз». <u>Пение:</u> Г. Вихарева «Ёлочка любимая», Г. Струве «Пёстрый колпачок». <u>Творческое задание:</u> импровизация, муз.-ритмические движения. <u>Просмотр музыкального мультфильма:</u> «Город в табакерке».* <u>Зрительный ряд:</u> Г. Ларичев «Морозко», И. Шишкин «Зима».*	-высказываться о характере музыки; -устно описывать объект наблюдения; -различать малые жанры фольклора - <i>заклички, прибаутки</i>; - обосновывать суждение; -наблюдать за объектами окружающего мира.	-собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеоматериал);	- проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;	- участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.
16	7	«Новый год! Новый год! Закружился хоровод».	<i>Любимый праздник детворы – Новый год. Именно на зиму приходились дорогие сердцу праздники: Новый год, Рождество, Крещение. Новогодний хоровод – традиция старая, ей уже больше двух веков. Традиция водить хороводы – один из самых древних обычаев на Руси. В русском хороводе кружились все: и женщины и девы, юноши, и старики. Особенно хороводы любили дети. Новогодние хороводы стали своеобразным продолжением старинной традиции. Музыкальный инструмент - челеста.</i> <u>Слушание:</u> П. Чайковский. Вариация II из балета «Щелкунчик», <u>Пение:</u> Г. Струве «Новогодний хоровод» (муз.-ритмические движения), Г. Вихарева «Дед Мороз». <u>Творческое задание:</u> раскраски «Новогодний хоровод», «Дед Мороз».* <u>Просмотр фрагментов:</u> Балет «Щелкунчик».* <u>Презентация:</u> «Дед Мороз».*	-исполнять песни с настроением; -высказываться о характере музыки; -узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; - решать творческие задачи.	- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).		



(III четверть)



17	1	Зимние игры.	<i>Зимние игры на каникулах. Русская зима с её щедрыми снегопадами и трескучими морозами неслучайно стала одним из символов России. Славяне издавна любили зиму, в народном творчестве ей посвящено множество пословиц и поговорок, загадок и считалок. После ритуальных песен и плясок начинались игры. Любимые зимние забавы – катания на санях – приходились именно на морозные дни, когда яркое солнце освещает украшенные серебром поля и леса, а скрипучий под ногами снег так и зовет детей на веселую прогулку!</i> <u>Слушание:</u> П. Чайковский. «Вальс снежных хлопьев» (из балета «Щелкунчик») <u>Пение</u> попевок : Н. Перунов «Белый пух», «Мороз, мороз» (импровизация), М. Красева «Зимняя песенка». <u>Просмотр фрагментов:</u> Балет «Щелкунчик».*	-передавать характер музыки и передавать её настроение; -решать творческие задачи на уровне импровизаций; - обосновывать свои рассуждения.	-размышлять и рассуждать об отечественной музыке и многообразии музыкального искусства России; -делиться своими впечатлениями и наблюдениями; -собирать в фонотеку музыкальные коллекции.		
18	2	Зимние игры	<i>Разговор о зимних играх. Каждый народ заявляет о себе через свою деятельность, т.е. культуру. Традиционная культура народов складывалась на протяжении веков.</i> <u>Слушание:</u> «Хадэй, хадэй» (Метель) исп. Аня Анагуричи, «Четыре серебряных оленя» Дм. Кукушкин (современная аранжировка).* <u>Пение:</u> М. Красева «Зимняя песенка».*	-отличать исполнение от современной аранжировки народных песен; - разыгрывать воображаемые ситуации.	- собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека); - определять, оценивать; -соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных народов России.		
19	3	«Водят ноты хоровод».	<i>Музыкальная азбука- это начало большого путешествия в страну музыки. Постепенно знакомясь со всеми жителями этой страны, можно много узнать и многому научиться. В музыке есть свои музыкальные буквы, которые называются нотами. Элементы музыкальной грамоты: ноты, звукоряд.</i> <u>Слушание:</u> В. Герчик «Нотный хоровод», А. Островский «До, ре, ми, фа, соль...» <u>Пение:</u> В. Герчик «Нотный хоровод», А. Островский «До, ре, ми, фа, соль...» <u>Просмотр:</u> «Что такое ноты» (фрагмент из т/передачи «Поющая ФА-СОЛЬ»).* <u>Творческое задание:</u> раскраски «Нотки».*	-запомнить и называть ноты; - петь по руке учителя; -иметь представление о понятиях: ноты, звукоряд; - разыгрывать воображаемые ситуации.	- использовать полученные знания в социуме; -использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий.		
20	4	«Кто-кто в теремочке	<i>Пение, театрализация, игра на детских музыкальных инструментах. Инструменты погремушка, кастаньеты, бубен, треугольник, духовая гармошка,</i>	-предлагать свой вариант исполнительской трактовки; -определять звучание музыкальных	-владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения;		

		живёт?»	металлофон, аккордеон. Встреча с главными героями русской народной сказки «Теремок» (мышка, лягушка, лисичка, заяка, медведь). <u>Игра на детских музыкальных инструментах</u>: рус. нар. песня, обработка В. Агафонникова «Теремок». <u>Презентация</u> - песни «Теремок».* <u>Творческое задание</u>: театрализация песни-сказки «Теремок».* <u>Творческое задание</u>: раскраски «Теремок».* <u>Слушание</u>: рус. нар. сказка «Теремок». Фрагмент.* <u>Просмотр</u>: м/фильм (рус. нар. сказка) «Теремок». Фрагмент.* <u>Пение</u>: рус. нар. песня «Теремок».*	инструментов: погремушка, кастаньеты, бубен, треугольник, духовая гармошка, металлофон, аккордеон; - сравнивать тембры главных героев сказки.	-участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших музыкальных образов.		
21	5	Весёлый праздник Масленица.	Народный праздник на Руси – Масленица. Масленица — народный праздничный цикл, сохранившийся на Руси с языческих времён. Обряд связан с проводами зимы и встречей весны. Дата начала Масленицы каждый год меняется в зависимости от того, когда начинается Великий пост. Главные традиционные атрибуты народного празднования Масленицы в России — блины и гулянья. <u>Слушание</u>: И. Стравинский «Русская» из балета «Петрушка». <u>Пение</u>: р.н.п. «Едет Масленица дорогая». <u>Физминутка</u>: «Весна».* <u>Просмотр</u>: м/фильма «Ишь ты, Масленица».*	-определять характер музыки и передавать её настроение; -наблюдать за объектами окружающего мира; - сравнивать и высказывать свои рассуждения.	- выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений; - выступать в роли исполнителей, эмоционально откликаясь на музыку.		
22	6	Весёлый праздник Масленица	Народный праздник– Масленица. Традиционная культура складывалась на протяжении веков. Она была максимально приспособлена к природным условиям их обитания, она была подчинена определенным законам, передающимся от одного поколения к другому. Связи, зародившиеся в незапамятные времена, оберегаются традицией, закрепляются в обычаях, обрядовых действиях, религиозных верованиях. <u>Пение</u>: попевка «Мы давно блинов не ели», рус. нар. песня «Перед весной». <u>Творческое задание</u>: импровизация. <u>Просмотр</u>: «Тайку - путешественник» (м/фильм).* <u>Слушание</u>: Песня тети Шуры (Александры Васильевны Анямовой), «Песня о белке» (Лямки).*	-отличать рус. нар.; - сравнивать, сопоставлять; - обосновывать суждение; -наблюдать за объектами окружающего мира.	-обнаруживать пристрастия в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов; -размышлять и рассуждать об отечественной музыке и многообразии музыкального фольклора России.		
23	7	Где живут ноты?	Путешествие в музыкальную страну «Музыкальной азбуки». Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Система графических знаков для записи музыки. Элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец,	- работать с нотной записью как простейшим знаковым обозначением музыкальной речи; -определять на нотном стане расположение нот;	-использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий; -исполнять гамму вверх и вниз.		

			(скрипичный ключ). <u>Слушание:</u> В. Герчик «Нотный хоровод», А. Островский «До, ре, ми, фа, соль...» <u>Пение:</u> Г. Струве «Песенка о гамме». <u>Презентация:</u> «Нотносец, нотный стан».* <u>Просмотр:</u> «Знакомство с нотной записью» (ФЦИОР), м/фильм «До, ре, ми...».*	- сравнивать, сопоставлять.			
24	8	Весенний вальс.	<i>Музыка, литература и живопись живут очень дружно и охотно помогают друг другу. В искусстве есть великие, вечные темы. Тема материнства от века к веку волновала музыкантов, писателей, художников всех народов. Эта тема близка каждому человеку. Образ матери – великая тема искусства. Пианино, рояль.</i> <u>Слушание:</u> П. Чайковский «Вальс цветов». <u>Пение:</u> А. Филиппенко «Весенний вальс», Е. Соколова «Сегодня мамин день». <u>Презентация:</u> «История музыкальных инструментов. Пианино, рояль».* <u>Слайд-презентация:</u> П. Чайковский «Вальс цветов».* <u>Песня-презентация:</u> «Праздник бабушек и мам».*	-эмоционально откликаться на содержание произведения; - узнавать звучание музыкальных инструментов: <i>пианино, рояль</i>; - сравнивать, сопоставлять.	-различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке; - осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и импровизациях; -адекватно оценивать явления музыкальной культуры.		
25	9	Природа просыпается.	<i>Весеннее настроение и единая мысль в разных областях произведений искусства. Соотношение и осмысление содержания, построенное на сопоставлении поэзии, живописи и музыки. Образ весны через разные жанры искусства: художественный, поэтический, музыкальный. Музыкальность картин.</i> <u>Слушание:</u> П. Чайковский «Песня жаворонка». <u>Пение:</u> укр. нар. песни «Ой, бежит ручьём вода», «Веснянка». <u>Творческое задание:</u> игра на детских муз. инструментах. <u>Зрительный ряд:</u> К. Юон. «Мартовское солнце», Н. Ромадин «Розовый вечер». <u>Презентация:</u> «Песня жаворонка» (по произведению П.И. Чайковского «Времена года»).*	-выявлять общее между прослушанным произведением и произведением живописи. -наблюдать за объектами окружающего мира.	- демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.		
26	10	В детском музыкальном театре.	<i>Путешествие первоклассников в мир музыкального театра. Музыкальный театр – это сказка детства! В детском музыкальном театре всегда оживленно и весело. Артисты показывают детям сказочные музыкальные представления: они играют, танцуют и поют. Перед сценой находится оркестровая яма, в которой располагается оркестр. Руководит оркестром дирижер (артисты,</i>	-сравнивать характер в музыкальных произведениях; -понимать значение определений: <i>музыкальный театр, артисты, оркестр, дирижёр</i>; - осознавать правила поведения в театре; - обосновывать суждение.	-владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов; - соблюдать в жизни правила		

			оркестр, дирижёр, антракт). <i>Правила поведения в театре.</i> <u>Слушание:</u> И. Стравинский «У Петрушки» (из балета «Петрушка»). <u>Пение:</u> И. Брамс «Петрушка». <u>Творческое задание:</u> игра на детских муз. инструментах, театрализация. <u>Просмотр:</u> м/фильм «Рождественская фантазия» (по произведению И. Стравинского «Петрушка»).* <u>Презентация:</u> «В музыкальном театре».*		поведения в театре.		
--	--	--	--	--	---------------------	--	--



(IV четверть)



27	1	Мелодии и краски весны.	<i>Весеннее настроение. Творческое воображение посредством углубления понимания художественного образа: поэтического, музыкального, живописного.</i> Мелодия, музыкальность. Светлые, радостные, грустные и печальные мелодии. <u>Слушание:</u> И. Стравинский тема «весеннего произрастания» (из балета «Весна священная»), В.А. Моцарт «Тоска по весне», П. Чайковский «Старинная французская песенка» (из «Детского альбома»). <u>Пение:</u> В. Николаев «Песня ручья», Я. Дубравин «Капли и море». <u>Зрительный ряд:</u> К. Писсаро «Красные крыши», И. Левитан «Весна. Большая вода», Н. Ромадин «Цветущий бугор».	- выявлять общее между прослушанным произведением и произведением живописи; - понимать значение мелодии и музыкальность в музыке; - определять характер музыки: светлые, радостные, грустные и печальные мелодии; - сравнивать, наблюдать, сопоставлять.	- демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.		
28	2	Мелодии дня.	<i>Мелодии дня в музыке, в живописи, в поэзии. Светло, ласково, радостно, звонко. Спокойно, тихо, таинственно, загадочно.</i> <u>Слушание:</u> Р. Шуман «Май, милый май», В. А. Моцарт «Колыбельная», С. Прокофьев «Ходит месяц над лугами». <u>Пение:</u> Е. Поплянова «Песенка про двух утят». <u>Зрительный ряд:</u> И. Левитан «Весна в Италии», М. Нестеров «Овражек», И. Бродский «Новолуние», И. Левитан «Сумерки. Луна».	- выявлять общее между поэзией, прослушанным музыкальным произведением и произведением живописи; - определять и различать характер музыки: Светло, ласково, радостно, звонко. Спокойно, тихо, таинственно, загадочно;	- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности; - эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.		
29	3	Музыкальные инструменты. Тембры-краски.	<i>Каждый музыкальный инструмент, как и любой человеческий голос, имеет свое собственное звучание, собственную окраску – тембр. Встреча с музыкальными инструментами – арфой, флейтой, скрипкой, пианино. Внешний вид инструментов, тембр, выразительные возможности.</i>	- определять инструменты по звучащему фрагменту; - называть и узнавать звучание музыкальных инструментов: <i>арфа, скрипка, флейта, пианино</i>; - понимать значение «тембр»;	—реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных		

			<u>Слушание:</u> С. Прокофьев. Тема птички из симфонической сказки «Петя и волк» (соло флейты), К. Дебюсси «Лунный свет» (из «Бергамасской сюиты»). Фрагмент (соло арфы), Н. Римский-Корсаков. Тема Шехеразады (из симфонической сюиты «Шехеразада» (соло скрипки). <u>Пение:</u> Е. Тиличеева «Догадайся, кто поёт», Г. Левкодимов «Весёлые инструменты» (игра на детских муз. инструментах, импровизация). <u>Зрительный ряд:</u> Д. Левицкий «Портрет Глафиры Ивановны Алымовой», Э. Мане «Флейтист», О. Ренуар «Девушки за пианино», неизвестный художник «Мальчик со скрипкой». <u>Просмотр:</u> Н.А. Римский – Корсаков (фрагмент из балета «Шехеразада»).*	- сравнивать, наблюдать, сопоставлять.	инструментах). -проявлять способность к сопереживанию.		
30	4	Легко ли стать музыкальным исполнителем?	<i>Н. Носов «Как Незнайка был музыкантом»- сказка. Исполнитель кто это? Легко ли им стать? Для того, чтобы стать музыкальным исполнителем, необходимо много учиться и трудиться.</i> <u>Пение:</u> М. Завалишина «Музыкальная семья». <u>Творческое задание:</u> театрализация. <u>Чтение сказки:</u> Н. Носов «Как Незнайка был музыкантом».*	-стремиться к осмысленному общению с музыкой; -уметь разыгрывать песню по ролям; - разыгрывать воображаемые ситуации.	-владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной деятельности.		
31	5	На концерте.	<i>Новое понятие – концерт, исполнитель. Правила поведения на концерте. Во время концерта полагается спокойно, молча слушать музыку. Во время концерта или спектакля нельзя вставать и уходить. Это очень невежливо по отношению к артистам и слушателям.</i> <u>Пение:</u> В. Дементьев «Необычный концерт». <u>Творческое задание:</u> Угадай музыкальные инструменты.*	-исполнять песню с настроением; -осмысленно владеть способами певческой деятельности; -осознавать важность правила поведения на концерте.	- участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших различных музыкальных образов; -применять в жизненных ситуациях основные правила поведения на концерте; -быть культурным и воспитанным слушателем.		
32	6	«Но на свете почему-то торжествует доброта» (музыка в мультфильмах)	<i>Музыка, которая звучит в мультфильмах. Мультфильмы любят все – и дети, и взрослые. Любят за их юмор, веселье, любят за доброту, которая всегда побеждает. Музыка в м/фильмах играет очень важную роль. Она помогает лучше узнать главных героев – их настроение, характер, поступки.</i> <u>Слушание:</u> А. Шнитке Рондо из «Concerto grosso №1 для двух скрипок, клавесина, препарированного фортепиано и струнного оркестра». (м/фильм «Карандаш и ластик» из мультсериала «Карусель». Фрагмент), Б. Савельев «Неприятность эту мы переживём» (из мультфильма «Лето кота Леопольда»). <u>Пение:</u> В. Шаинский «Голубой вагон» (из м/фильма «Старуха Шапокляк»), Ю. Тугаринов «Добрые волшебники». <u>Просмотр:</u> м/фильм «Лето кота Леопольда» (фрагмент).*	-иметь представления о выразительных и изобразительных возможностях музыки в мультфильмах; -характеризовать своё внутреннее состояние после прослушивания музыкального произведения, свои чувства, переживания и мысли; - рассуждать и выражать свои мысли.	-проявлять способности к сопереживанию; -наблюдать за объектами окружающего мира; - передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально- творческой деятельности.		
33	7	«Давайте	Путешествие в музыкальную страну опера. Многие	- иметь первоначальные	-исследовать многообразие		

		сочиним оперу». <i>первоклассники знакомы с замечательными и отважными героями сказки «Чиполлино». Чиполлино и его друзья храбро сражались за свободу против злых и коварных правителей Италии – принца Лимона, барона Апельсина, синьора Помидора. Нелегкая победа, одержанная верными друзьями, принесла освобождение и радость многим простым и честным жителям Италии. Опера, хор, солист.</i> <u>Слушание:</u> В. Алеев «Песня графа Вишенки», «Песня синьора Помидора», «Я – весёлый Чиполлино». <u>Пение:</u> В. Алеев «Я – весёлый Чиполлино». <u>Творческое задание:</u> театрализация. <u>Просмотр:</u> м/фильм «Чиполлино».* <u>Слушание:</u> Е. Крылатов «Песенка о лете».*	представления о понятиях <i>опера, хор, солисты;</i> музыкальный образ. -инсценировать фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.	музыкального мира, проявляя эмоциональный отклик на какие-либо события в современной музыкальной жизни страны; -предлагать свой вариант исполнительской трактовки. -наблюдать за объектами окружающего мира; - разыгрывать воображаемые ситуации.		
--	--	--	--	---	--	--

** Курсивом обозначен дополнительный материал, который может быть использован в рамках уроков музыки.*