

Принята на заседании ШМО 28.08.2017, протокол № 1
Руководитель ШМО _____

«Утверждаю» _____
И.о. директора школы Шайдуллина Г.Р.
Приказ № 122 от 1.09.2017



МБОУ «Пировская средняя школа»

Рабочая программа по предмету

Изобразительное искусство

6 класс

Составлена учителем Морозовой Е.В.

С. Пировское

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Целью художественного образования в 6 классе является приобщение обучающихся к истокам мировой и национальной культуры через расширение и углубление знаний и представлений о прекрасном; воспитание умения видеть, чувствовать, понимать и создавать, проявляя самостоятельность и творческую активность; вырастить из воспитанника Зрителя, Мастера, Художника.

Задачи:

1. Овладение основами грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка через жанровый принцип
2. Овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме.
3. Формирование знаний о качестве, глубины художественных произведений и расширение ассоциативных возможностей мышления.
4. Развитие художественно-творческих способностей обучающихся, практического опыта использования цвета, формы, пространства для образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности.
5. Воспитание культуры восприятия произведений изобразительного искусства: об особенностях видения мира в разные эпохи; о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве.
6. Активизация самостоятельной и творческой работы учащихся на основе замысла.

Данная рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010г.,

- изменениями в федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012г. №413 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 7 июня 2012г., регистрационный № 24480), изменениями внесенными и приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 декабря 2014г. № 1645 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 9 февраля 2015г., регистрационный № 35953).

- Приказом от 31 декабря 2015г. о внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012г. № 413 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 9 февраля 2016г., регистрационный № 41020)

- программой Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогпр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2009.

Общая характеристика учебного предмета Данная рабочая программа составлена на основе Государственного стандарта общего образования. Примерной программы по ИЗО, программы Минобрнауки РФ для общеобразовательных школ «Изобразительное искусство» 5 класс Б.М.Неменского и рассчитана на 35 часов (1 час в неделю).

Используется учебник Неменский Б.М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить / Б.М.Неменский. – Мю, 2012. Примерные программы по учебным предметам. Искусство 5-9 классы. – М.Просвещение, 2010. -48с.-(Стандарты второго поколения).

Связь искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка – главный смысловой стержень программы. На протяжении всего курса обучения учащиеся знакомятся с искусством изображения как способом художественного познания мира и выражения отношения к нему, как особой и необходимой формой духовной культуры общества. Изображение, обладая наглядностью, не может быть идентично предмету изображения, оно его представляет, обозначает, является его знаком, вернее системой

знаков, то есть языком. Все элементы и средства, которые (как и у любого языка) служат для передачи значимых смыслов, являются способом выражения содержания. Правила изображения не были установлены когда-либо и кем-либо раз и навсегда и не были результатом прямолинейного развития: правила рождались как средства выражения определенного содержания, определенной системы ценностей, как выражение духовной жизни общества. Восприятие произведений искусства происходит на многих уровнях и началом служит собственное практическое художественное творчество. Восприятие произведения не может быть задано: это индивидуальная творческая деятельность, труд души, обладающего определенной культурой, определенным, развитием личностных качеств и характером мышления. И тогда этот труд строит самого человека, развивает его самосознание, его взаимоотношение с другими людьми.

В основу тематического деления учебного года положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии, при этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания. Это позволяет видеть изменение картины мира и образа человека, поставить в центр духовные проблемы, подчиняя им изменения в способах изображения. При этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания. И последовательно приобретаются навыки и практический опыт использования цвета, формы, пространства, согласно специфике строя видов и жанров изобразительного искусства. Придается большое значение освоению начальных основ грамоты изображения. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красот творчества.

Тема 6 класса - «Искусство в жизни человека»

Тема I четверти «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка» (9ч) содержит различные этапы выполнения карандашом как самостоятельного графического произведения. Изучаются выразительные свойства линии, виды и характер линии, ритм линий, ритмическая организация листа, пятно, роль пятна и линии в изображении, тональная шкала, основные и составные цвета, дополнительные цвета, цветовой круг, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Изучаются способы выражения в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность, восторг и т. д.

Тема II четверти «Мир наших вещей. Натюрморт» (7ч) раскрывает многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства, о цветовой и композиционной организации. выражении цветом в натюрморте настроений и переживаний художника, графическое изображение натюрмортов с передачей света и тени.

Тема III четверти «Вглядываясь в человека. Портрет» (10ч) раскрывает закономерности в конструкции головы человека, пропорциях и различных ракурсах, образы человека в графическом изображении, в живописи и скульптуре, выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира.

Тема IV четверти «Человек и пространство в изобразительном искусстве» (8ч) раскрывает основы о видах и жанрах в изобразительном искусстве, видах перспективы как средства выражения и передачи глубины пространства и использование правил перспективы при изображении пейзажа.

Рабочей программой предусмотрено проведение творческих работ - опыт творческой деятельности, проектной деятельности. Формой проведения занятий по программе является урок. Программа «Изобразительное искусство» в 6 классе предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Ведущие методы: репродуктивный, словесный, наглядно-иллюстративный, проблемный, поисковый, исследовательский.

Формы обучения: фронтальная, групповая, коллективная, индивидуальная.

Типы уроков: интегрированный, изучение новой темы, урок-беседа, урок обобщения и закрепления знаний.

Формы и методы проведения уроков— изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, животные, человек), освоение основ рисунка, живописи, выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке и передаче настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, материала, орнамента, конструирования.

В программе предусматриваются беседы об искусстве и показ репродукций, видеофильмов, которые развивают у обучающихся эстетическое восприятие мира, художественный вкус, расширяют представления о культуре прошлого и настоящего. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности подростка. На уроках изобразительного искусства важно стремиться к созданию атмосферы увлечённости и творческой активности

Творческая направленность заданий, их разнообразие, учёт индивидуальности ученика, дифференциация по уровням выполнения, опора на проектную деятельность дает возможность учащимся использовать полученные знания во время выполнения конкретных практических и в то же время творческих заданий. Это могут быть поздравительные открытки, календари, плакаты и панно для оформления класса. Решение творческих продуктивных задач — главный способ осмысления мира. Многие итоговые творческие задания могут быть выполнены только при условии разумно организованной работы группы учащихся или всего класса. В процессе выполнения этих работ каждый ребёнок учится осознавать важность своей роли в выполнении общего задания, уважать своих товарищей и продуктивно работать в группе.

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В Федеральном базисном учебном плане в 6 классе на изучение изобразительного искусства отводится 1 час в неделю, всего 35 часов (35 учебных недель).

Виды деятельности

- самостоятельно определяют цели своего обучения, ставят и формулируют для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивают мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельно планируют пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирают наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносят свои действия с планируемыми результатами, осуществляют контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определяют способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректируют свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивают правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владеют основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- организуют учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работают индивидуально и в группе: находят общее решение и разрешают конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулируют, аргументируют и отстаивают свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика), декоративно-прикладных;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Планируемые результаты по предмету «Изобразительное искусство» 6 класс

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества

Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Выпускник получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства

Выпускник научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;

- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

Язык пластических искусств и художественный образ

Выпускник научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

Виды и жанры изобразительного искусства

Выпускник научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Выпускник получит возможность научиться:

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

**Содержание программы
по предмету «Изобразительное искусство» 6 класс**

Искусство в жизни человека - 35 часа

«Виды изобразительного искусства и основы образного языка»

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Изобразительный язык и художественный образ. Виды изобразительного искусства. Творчество художника и творчество зрителя. Зрительские умения. Изобразительная деятельность как школа активного восприятия реальности: соотношение понятий «смотреть» и «видеть» в художественной культуре человека. Выразительное значение средств языка изображения. Фактура и характеристики художественных материалов как средств выражения. Форма, пятно, линия, объём, цвет. Ритм и пропорции. Роль и значение искусства в жизни людей.

Темы уроков

«Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств».

«Рисунок - основа изобразительного творчества».

«Линия и её выразительные возможности. Ритм линии».

«Пятно как средство выражения. Ритм пятен».

«Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи».

«Объёмные изображения в скульптуре».

«Основы языка изображения».

«Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира - натюрморт».

Первая четверть посвящена осмыслению, систематизации уже имеющихся знаний об изобразительном искусстве и получению новых. Как часто мы встречаемся с изобразительным искусством, какое место оно занимает в нашей жизни? Зачем уметь надо рисовать? Что значит понимать искусство и почему надо этому учиться? Почему в истории человечества никогда не существовало общества без искусства? На эти вопросы должен уметь ответить каждый ребёнок.

В изобразительном искусстве (как и в любом другом виде искусства) всегда два полюса — художник (композитор, писатель, режиссёр) и зритель (слушатель, читатель). В любой из этих деятельностей необходимо творчество. И творить искусство, и воспринимать его подросток обучается через личное творчество.

Учащиеся знакомятся с основами языка изображения, обобщают опыт владения художественными материалами, известными им с начальной школы, а также получают знания по применению этих материалов при создании художественного образа в графике, живописи, скульптуре. Две темы посвящены характеристике цвета, особенностям «живописного» цвета, понятию колорита в работах мастеров живописи. Заключительная тема четверти обобщает знания учащихся о средствах выразительности графики, живописи, скульптуры с целью создания художественного образа.

« Мир наших вещей. Натюрморт»

Роль воображения в творчестве художника, умение изображать фантазии и умение изображать реальность. Изображение предметного мира в изобразительном искусстве! разных эпох. Навыки графического изображения предметов. Понятие о конструкции предмета и его форме.

Представления о композиции и навыки композиционного решения натюрморта. Художественно-выразительные средства изображения в натюрморте. Графический и живописный натюрморт: навыки изобразительной деятельности. Натюрморт как отражение мировоззрения художника и его времени. Натюрморт как творческая лаборатория художника. Натюрморт в искусстве XX века.

Темы уроков

- «Понятие формы. Многообразие форм окружающей мира».
- «Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива».
- «Освещение. Свет и тень».
- «Натюрморт в графике».
- «Цвет в натюрморте».
- «Выразительные возможности натюрморта».

«Вглядываясь в человека. Портрет»

Приобщение учащихся к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами. Портрет как выражение идеалов своего времени. Изображение головы человека в графике, живописи и скульптуре. Сходство внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства создания портрета. Великие портретисты в истории культуры. Портрет в русском искусстве. Судьба портрета в отечественном и зарубежном современном искусстве.

- «Образ человека - главная тема в искусстве».
- «Конструкция головы человека и её основные пропорции».
- «Изображение головы человека в пространстве».
- «Портрет в скульптуре».
- «Графический портретный рисунок».
- «Сатирические образы человека».
- «Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете».
- «Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века».

Основная задача этой четверти — приобщение учащихся к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Приобщение к культуре — это не столько получение знаний, сколько воспитание чувства сопричастности переживаниям, выраженным в произведениях искусства. Каждый учащийся может и должен, стать наследником огромного культурного достояния предков. На уроках изобразительного искусства происходит его первоначальное встраивание в эту культуру.

Задачи приобщения к жанру портрета — это также развитие наблюдательности, глазомера, композиционного мышления и креативности. Искусство портрета требует специальных умений: умения видеть общую конструкцию и форму объекта, умения устанавливать основные пропорции головы, а также умения взглянуть по-новому на уже знакомое.

«Человек и пространство. Пейзаж»

Изображение природы в искусстве разных эпох. Различные способы изображения пространства и их мировоззренческий смысл. Жанр пейзажа в европейском искусстве. Правила построения перспективы. Образ природы в произведениях изобразительного искусства. Пейзаж как выражение духовной жизни общества. Изображение природы как выражение впечатлений и переживаний художника. Становление национального пейзажа в отечественном искусстве. Национальный образ пейзажа и воплощение образа Родины.

- «Жанры в изобразительном искусстве».

«Изображение пространства».

«Правила построения перспективы . Воздушная перспектива».

«Пейзаж - большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник».

«Пейзаж в русской живописи».

«Пейзаж в графике».

«Городской пейзаж».

«Выразительные возможности изобразительного

Календарно - тематический план по изобразительному искусству в 6 классе
Тема года: «Искусство в жизни человека»

№ ур ок а	ТЕМА УРОКА	Часы учебного	Тип урока	Характеристика видов деятельности учащихся	Планируемые результаты (познавательные, коммуникативные, регулятивные и личностные результаты)	Д/з	Дата	
							План	Факт
1 четверть								
Виды изобразительного искусства и основы образного языка (9 ч)								
Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания.								
Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведения искусства через сопереживание его образному содержанию.								
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Инструктаж по технике безопасности.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Уметь объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе. Характеризовать три группы пространственных искусств — изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей. Иметь представление об изобразительном искусстве как сфере художественного познания и создания образной картины мира. Уметь рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях, зрительской культуре и творческой активности зрителя. Иметь представления о роли художественного материала в построении художественного образа. Называть основные графические и живописные материалы и давать им характеристики. Обрести навыки работы графическими и живописными материалами в условиях школьного урока.	Познавательные: определять принадлежность на основе выделения существенных признаков. Коммуникативные: аргументировать свою позицию. Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. ЛР: доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.			

2	Рисунок – основа изобразительного творчества	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Иметь представление о рисунке как о виде художественного творчества. Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам. Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров. Овладевать начальными навыками рисунка с натуры. Овладевать навыками размещения рисунка в листе. Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы. Овладевать навыками работы графическими материалами.	Познавательные: рассуждать о характерных признаках рисунка Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. ЛР: формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками	Стр . 24-29 закончить рисунок	09.09	
3	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Приобретать представление о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника. Рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников. Объяснять, что такое ритм и каково его значение в создании изобразительного образа. Выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке. Овладевать навыками передачи разного эмоционального состояния, различного настроения с помощью ритма и характера линий, штрихов, росчерков и др.. Овладевать навыками ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия). Знать и называть линейные графические рисунки известных художников.	Познавательные: использовать общие приемы задач. Коммуникативные: формировать собственную позицию. Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. ЛР: ценностное отношение к природному миру.	Стр . 30-33 закончить рисунок		
4	Пятно как средство выражения	1	Урок комплексного применения знаний	Овладеть представлениями о пятне как об одном из основных средств изображения. Развивать аналитические возможности глаза, видения тональных отношений (светлее — темнее).	Познавательные: узнавать и называть объекты внутреннего пространства крестьянского дома.	Стр . 34-37		

	. Ритм пятен			Осваивать навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа. Овладевать простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений. Практически осуществить на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце).	Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве. Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую. ЛР: самооценка на основе критериев успешной деятельности.	зак онч ить рис уно к		
5 - 6	Цвет. Основы цветоведен ия. Цвет в произведе ниях живописи.	2	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Знать понятия «основной, составной, дополнительный цвет» и уметь объяснять их значение. Иметь представление о физической природе света и восприятии цвета человеком, Иметь представление о воздействии цвета на человека. Иметь представление о символическом понимании цвета в различных культурах. Объяснять значение понятий «цветовой круг», «цветотональная шкала», «насыщенность цвета». Различать основные и составные, тёплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета. Создавать выразительные образы цветной страны, используя различные возможности цвета	Познавательные: использовать общие приемы задач. Коммуникативные: формировать собственную позицию. Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. ЛР: ценностное отношение к природному миру.	Стр . 38- 47 зак онч ить рис уно к		
7	Объемные изображен ия в скульптуре	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Называть виды скульптурных изображений, объяснять их назначение в жизни людей. Характеризовать основные скульптурные материалы» и условия их применения в объёмных изображениях. Рассуждать о средствах художественной выразительности в скульптурном образе. Осваивать простые навыки художественной выразительности в объёмном изображении животных различными материалами (лепка и бумагопластика).	Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий. ЛР: уважительное отношение к иному мнению.	Стр . 48- 51 Зад ани е №3.		

8	Основы языка изображения.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Уметь объяснять, почему образуются разные виды искусства, - уметь объяснять, почему изобразительное искусство — это особый образный язык. Рассказывать о разных художественных материалах и их выразительных свойствах. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. Участвовать в выставке работ учащихся по изучаемой теме.	Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности. Коммуникативные: задавать вопросы; вести устный диалог осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Регулятивные: Адекватно использовать речь; Составлять план работы по достижению планируемого результата. ЛР: ценностное отношение к труду и культуре своего народа.	Стр . 52-53		
9	Реальность и фантазия в творчестве художника Изображение предметного мира – натюрморт	1	Урок обобщения и систематизации знаний	Рассуждать о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека. Понимать, что воображение и фантазия нужны человеку, чтобы строить образ будущего, а также для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность. Характеризовать смысл художественного образа как изображение реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов. Получать представление о различных целях и задачах изображения предметов быта человека в искусстве разных эпох. Получать представление о разных способах изображения предметов (знаковых, символических, плоских, объёмных и др.) в зависимости от целей художественного изображения. Приобретать навык плоского силуэтного изображения обычных простых предметов. Уметь выделить композиционный центр. Приобретать навыки художественного изображения способом аппликации.	Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные: формировать собственное мнение. Регулятивные: адекватно использовать речь. ЛР: уважительное отношение к труду и культуре своего народа.	Стр . 56-61 Закончить аппликацию		

				Приобретать эстетические представления о соотношении цветовых пятен и фактур.				
Мир наших вещей. Натюрморт (7 ч) История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры. Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника. Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи. Художественно выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет).								
10	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Характеризовать понятие пространственной формы и её геометрических видов, понятие сложной пространственной формы. Узнавать основные геометрические фигуры и геометрические. Уметь выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур. Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.	Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности. Коммуникативные: задавать вопросы; вести устный диалог осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Регулятивные: Адекватно использовать речь; Составлять план работы по достижению планируемого результата. ЛР: ценностное отношение к труду и культуре своего народа.	Ст р.6 2- 63		
11 - 12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	2	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Приобретать представление о разных способах и задачах изображения в различные эпохи. Объяснять связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира. Учиться строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы. Определять понятия «линия горизонта», «точка зрения», «точка схода», «вспомогательные линии»,	Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий.	Ст р. 64- 67	зак он чи ть ри су	

				«взгляд сверху, снизу, сбоку», а также использовать их в рисунке. Объяснять и осуществлять перспективные сокращения при изображении предметов.	ЛР: уважительное отношение к народным традициям.	но к		
13	Освещение . Свет и тень.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объёма предметов и глубины пространства. Углублять представления об изображении борьбы света тени как средстве драматизации содержания произведения организации композиции картины. Осваивать в рисунке основные правила объёмного изображения предмета. Знакомиться с натюрмортами западноевропейского искусства XVII-XVII вв., характеризовать роль освещения в построении содержания этих произведений.	Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий. ЛР: уважительное отношение к народным традициям.	Ст р. 68- 75 зак он чи ть ри су но к		
14	Натюрмор т в графике.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Осваивать первичные умения графического изображения натюрморта с натуры или по представлению. Получать представление о различных графических техниках. Понимать и объяснять, что такое гравюра, каковы её виды, а также особенности печатной графики. Приобретать опыт восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами. Приобретать умения и творческий опыт выполнения гравюры наклейками на картоне и получения оттисков.	Познавательные: сравнивать различные элементы на основе зрительного ряда Коммуникативные: Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. ЛР: ценностное отношение к природному миру.	Ст р.7 6- 77 За ко нч ит ь гра вью ру		
15	Цвет в натюрморт е.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Приобретать представление о новом понимании выразительных возможностей цвета в изобразительном искусстве XIX—XX вв. Характеризовать колористический образ, выразительные возможности цвета в натюрмортах известных художников. Овладевать простыми навыками создания	Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи. Коммуникативные: формулировать вопросы по данной проблеме.	Ст р. 78- 85 зак он чи		

				изобразительной композиции в технике монотипии. Развивать творческие способности, экспериментируя, исследуя выразительные возможности цвета.	Регулятивные: определять последовательность действий. ЛР: уважительное отношение к труду и культуре своего народа.	ть ри су но к		
16	Выразительные возможности натюрморта.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Узнавать историю развития натюрморта. Овладевать простыми навыками изображения предметов. Приобретать опыт работы различными художественными материалами, овладевать их выразительными возможностями. Развивать наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий мир. Понимать значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре.	Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий. ЛР: отношение к труду и культуре своего народа.	Ст р.8 6- 87 зак он чи ть ри су но к		

Вглядываясь в человека. Портрет (10 ч)

Приобщение учащихся к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами. Портрет как выражение идеалов своего времени. Изображение головы человека в графике, живописи и скульптуре. Сходство внешнее и внутреннее.

Художественно-выразительные средства создания портрета. Великие портретисты в истории культуры. Портрет в русском искусстве. Судьба портрета в отечественном и зарубежном современном искусстве.

17	Образ человека - главная тема в искусстве	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Знакомиться с великими портретными произведениями разных эпох и получать представление о месте и значении портретного образа человека в искусстве. Получать представление об изменчивости образа человека в истории. Получать представление об истории портрета в русском искусстве, узнавать имена великих художников-портретистов. Понимать, что портрет не только запечатлевает внешнее сходство с портретируемым, но и выражает идеалы эпохи и авторскую позицию художника. Учиться различать виды портрета, парадный и лирический портрет. Рассказывать о своих художественных впечатлениях.	Познавательные: узнавать, называть, определять основные характерные черты предметного мира окружающей действительности; Коммуникативные: проявлять активность, выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи. Регулятивные: использовать речь для регуляции своих действий; адекватно воспринимать предложения учителя и товарищей; вносить необходимые изменения в действие. ЛР: самооценка на основе критериев успешной деятельности.	Стр .90-101		
18-19	Конструкция головы человека и её основные пропорции	2	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Приобретать представление о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица Понимать роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника. Овладевать первичными навыками изображения головы человека. Приобретать новые навыки изображения в рисунке и средствами аппликации.	Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий. ЛР: уважительное отношение к иному мнению.	Стр . 102-105 Закончить аппликацию		

20	Изображение головы человека в пространстве».	1	Урок - практикум	Получать представление о способах объёмного изображения головы человека. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра. Получать представление о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека. Учиться видеть особенности лиц разных людей. Выполнять наброски и зарисовки головы человека.	Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий. ЛР: уважительное отношение к иному мнению.	Стр .106 -107		
21	Портрет в скульптуре	1	Урок обобщения и систематизации знаний	Знакомиться с портретными изображениями, созданными великими мастерами скульптуры, приобретать опыт восприятия скульптурного портрета. Приобретать знания о великих русских скульпторах-портретистах. Получать представление о выразительных средствах скульптурного образа. Приобретать творческий опыт нового видения индивидуальности человека. Приобретать опыт и навыки лепки портретного изображения человека.	Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий. ЛР: уважительное отношение к иному мнению.	Стр .108 -111	1	
22 - 23	Графический портретный рисунок	2		Приобретать интерес к изображению человека как способу понимания и видения окружающих людей. Развивать художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека. Приобретать представление о различных графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии выразительных графических средств. Выполнять наброски и зарисовки близких людей, учиться передавать индивидуальные особенности человека в портрете. Овладевать	Познавательные: узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства; Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа. Регулятивные:	Стр .112 -115		

					преобразовать познавательную задачу в практическую. ЛР: целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности.			
24	Сатирические образы человека	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Получать представление о жанре сатирического рисунка и его задачах. Учиться рассуждать о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении. Учиться видеть индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения. Приобретать навыки рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительности при изображении человека.	Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности. Регулятивные: составлять план последовательности действий. ЛР: доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, уважительное отношение к иному мнению.	Стр .116 -119 закончить рисунок		
25	Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете	1	Урок изучения и закрепления знаний	Приобретать знания о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа. Учиться видеть и характеризовать различное эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения. Различать освещение «по свету, против света, свет сбоку. Характеризовать освещение в произведениях искусства, а также его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя. Овладевать опытом наблюдения и визуальной культурой — культурой восприятия реальности и произведений искусства. Учиться создавать (по представлению) два портретных изображения (материал и техника — по выбору).	Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности. Регулятивные: составлять план последовательности действий. ЛР: доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.	Стр .120 -125 закончить рисунок		

26	Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века	1	Урок обобщения и систематизации знаний	Называть и узнавать несколько портретов великих мастеров русского и западноевропейского искусства. Понимать значение творчества великих портретистов для характеристики эпохи и её духовных ценностей. Рассказывать об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и как выражение духовных ценностей эпохи Рассуждать о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника. Приобретать творческий опыт и новые умения в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета). Получать представление о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века, запоминать имена известных мастеров. Получать представление о развитии портрета в отечественном искусстве XX века. Приводить примеры известных картин-портретов отечественных художников, уметь рассказывать об их содержании и композиционных средствах его выражения. Интересоваться современным изобразительным искусством.	Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные: формировать собственное мнение. Регулятивные: адекватно использовать речь. ЛР: ценностное отношение к труду и культуре своего народа.	Стр .126 -135		
----	---	---	--	---	---	---------------	--	--

Человек и пространство. Пейзаж (9 ч)

Жанры в изобразительном искусстве.

Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника.

Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.

Образ природы в изображениях русских и зарубежных художников-пейзажистов.

Виды пейзажей.

27	Жанры в изобразительном искусстве	1	Урок закрепления новых знаний	Понимать разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения. Уметь объяснять, почему изучение развития жанров в изобразительном искусстве даёт возможность увидеть изменения в видении мира и ценностной системы в культуре. Уметь рассуждать о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт.	Познавательные: узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства; Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа. Регулятивные: преобразовать познавательную задачу в практическую. ЛР: целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности.	Ст р.1 38- 14 1		
28	Изображение пространства	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Получать представление о различных способах изображения пространства, о перспективе как средстве выразительности в изобразительном искусстве. Рассуждать о разных способах перспективы как выражении различных мировоззренческих смыслов в искусстве. Различать в произведениях искусства различные способы изображения пространства. Наблюдать и воспринимать пространственные сокращения уходящих вдаль предметов. Приобретать навыки изображения перспективных сокращений, делая зарисовки наблюдаемого пространства.	Познавательные: узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства; Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа. Регулятивные: преобразовать познавательную задачу в практическую. ЛР: целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические	Ст р.1 42- 14 5 зак он чи ть ри су но к		

					потребности.			
29 - 30	Правила построения перспективы . Воздушная перспектива.	2	Урок комплексного применения знаний	Объяснять понятия: картинная плоскость, точка зрения, линия горизонта, точка схода, вспомогательные линии. Различать высокий и низкий горизонт и характеризовать его как средство выразительности в произведениях изобразительного искусства. Объяснять правила воздушной перспективы. Приобретать простые навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы.	Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задачи. Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. ЛР: уважительное отношение к иному мнению	Ст р.1 46- 14 7 зак он чи ть ри су но к		
31	Пейзаж - большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Приобретать знания о создании эпического и романтического образов природы художниками западноевропейского и русского искусства. Учиться различать и характеризовать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях (живопись, графика). Творчески рассуждать, опираясь на полученные представления и своё восприятие, о средствах создания художником эпического и романтического образов в пейзаже; Экспериментировать на основе правил линейной и воздушной перспективы в процессе изображения большого природного пространства. Получать представление о развитии понимания красоты природы и новых средствах выразительности в живописи XIX в. Характеризовать особенности направлений «импрессионизм» и «постимпрессионизм». Учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и	Познавательные: узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства; Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа. Регулятивные: преобразовать познавательную задачу в практическую. ЛР: целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности.	Ст р.1 48- 15 5 зак он чи ть ри су но к		

				настроения в природе. Приобретать творческий опыт колористического видения и создания живописного образа природы (в котором выражены эмоциональные переживания человека).				
32	Пейзаж в русской живописи.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Получать представление об истории развития жанра пейзажа в русской живописи. Называть имена великих русских живописцев и узнавать известные картины А. Г. Венецианова, А. К. Саврасова, И. И. Шишкина, И. И. Левитана. Характеризовать особенности понимания красоты отечественной природы в творчестве И. И. Шишкина, И. И. Левитана. Уметь рассуждать о значении образа отечественного пейзажа для развития чувства Родины. Приобретать умения и творческий опыт в процессе создания живописного образа пейзажа своей Родины. Принимать посильное участие в сохранении памятников российской культуры.	Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные: формировать собственное мнение. Регулятивные: адекватно использовать речь. ЛР: ценностное отношение к труду и культуре своего народа.	Стр. 156-163		
33	Пейзаж в графике.	1	Урок комплексного применения знаний	Получать представление о произведениях графического пейзажа в отечественном и западноевропейском искусстве. Уметь рассуждать о своих впечатлениях и средствах выразительности произведений пейзажной графики, об образных возможностях различных графических техник. Приобретать навыки наблюдательности, поэтического видения окружающего мира путём создания графических зарисовок. Приобретать навыки рисунка и композиции в процессе создания пейзажных зарисовок.	Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задачи. Коммуникативные: формулировать затруднения, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю Регулятивные: предвидеть возможности получения конкретного результата ЛР: эстетические чувства	Стр. 164-167		
34	Городской пейзаж..	1		Уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни каждого человека. Получать представление о взаимосвязи реальной действительности и её художественного изображения, т.	Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задачи. Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве	Стр. 168-171		

				е. художественного образа. Объяснять творческий и деятельностный характер процесса восприятия произведений искусства. Узнавать и называть авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года. Участвовать в дискуссиях по теме учебного года. Участвовать в обсуждении творческих индивидуальных и коллективных работ учащихся, проектов, выполненных в учебном году.	Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. ЛР: уважительное отношение к иному мнению			
35	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл			Уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни каждого человека. Получать представление о взаимосвязи реальной действительности и её художественного изображения, т. е. художественного образа. Объяснять творческий и деятельностный характер процесса восприятия произведений искусства. Узнавать и называть авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года. Участвовать в дискуссиях по теме учебного года. Участвовать в обсуждении творческих индивидуальных и коллективных работ учащихся, проектов, выполненных в учебном году.	Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задачи. Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. ЛР: уважительное отношение к иному мнению			

Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Методические пособия для учащихся:

Учебник: Л.А. Неменская «Изобразительное искусство» 6 класс. «Искусство в жизни человека» / Под редакцией Б.М.Неменского: Москва, «Просвещение», 2013

Методические пособия для учителя:

1. Горяева Н.А. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки к учебнику «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». 6 класс /Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2012

2. Учебник: Л.А. Неменская «Изобразительное искусство» 6 класс. «Искусство в жизни человека» / Под редакцией Б.М.Неменского: Москва, «Просвещение», 2013
3. Методические рекомендации по учебным предметам в части учета региональных, национальных и этнокультурных особенностей в соответствии с ФГОС. Майкоп ООО «Качество», 2012

Оценочные материалы

1. Кашекова И.Э. Изобразительное искусство». Планируемые результаты. Система заданий Москва, «Просвещение», 2013 г
2. О.В.Павлова Изобразительное искусство 5-7 классы Терминологические диктанты, кроссворды, тесты, викторины. Волгоград, «Учитель», 2015

Техническое обеспечение образовательного процесса

1. Материальное обеспечение кабинетов:

Мультимедийный компьютер; Проектор; Экран; Интернет.

2. Программное обеспечение

Операционная система Windows 98/Me(2000/XP)

Редакторы MS Office